

Menem habló ante 75 mil personas en River

"LA DIVISION NO ES ENTRE DEMOCRACIA Y FASCISMO"

Página/4/5



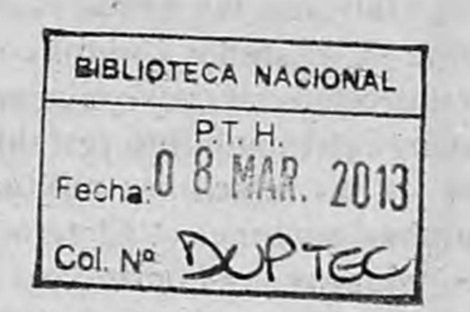
Alejandro Kacero

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 18 de octubre de 1988

Año 2 - Nº 419 - Precio de este ejemplar: ₳ 5 Recargo vía aérea: ₳ 0,50.



"El país me debe un desfile de homenaje", aseguró **Galtieri** ante la Cámara Federal, luego de afirmar que volvería a ocupar las Malvinas

Página/3

LA ULTIMA CURDA



Agencia ILA

SORPRESAS

Jacques Medecin, el atildado intendente de Niza, pudo agregar tres detalles risueños a su libreta de viajes. A las diez y media de la mañana el funcionario francés entró en el despacho de Juan Carlos Pugliese y soltó con inocencia una propuesta:

—¿Por qué no crean un Consejo Constitucional donde todos los ex presidentes de la Argentina asesoren al que está en ejercicio?

—Sabe qué pasa, intendente —replicó Pugliese—, si lo armamos, la mayoría la van a tener los ex presidentes militares.

Media hora más tarde, cuando por cortesía comentó con el diputado Jaroslavsky su interés por el mate, vio cómo el diputado entrerriano sacaba del cajón de su escritorio dos paquetes de yerba Romance y se los obsequiaba.

Antes de su almuerzo en Hipopótamus, Medecin se entrevistó con Alsogaray y escuchó de parte del diputado de la UCeDé un largo monólogo a favor de De Gaulle:

—Y de un pensador privatista como Jean Roeuf —insistió Alsogaray.

—Se equivoca —terció el intendente de Niza—. Roeuf fue el campeón de las estatizaciones en aquellos años.

Medecin finalmente se alejó hacia su almuerzo pensando que los países del trópico aún conservan sorpresas increíbles.

González Tuñón, lenguaraz, *por David Viñas* — 24

ENCUESTA UNIVERSITARIA

Página/9

QUE PIENSAN LOS ESTUDIANTES

✓ *Bilardo es el argentino más confiable*

✓ *El 40% "no quiere saber nada" con la política*

✓ *Sólo el 30% lee los diarios*

3 — El agujero negro, *por James Neilson*

14 — La batalla por el alma de Chile, *por Ariel Dorfman*

Maniobras navales conjuntas con EE.UU.

Buques de la Armada argentina y de la de Estados Unidos realizan maniobras conjuntas en el Atlántico por primera vez desde la finalización de la guerra de las Malvinas

Después de seis años de paréntesis a raíz de la guerra de Malvinas, las Armadas de Argentina y los Estados Unidos volvieron a realizar un operativo conjunto, en el marco del paulatino restablecimiento de las relaciones militares entre ambas naciones. "El retorno a las maniobras con la principal escuadra de Occidente tiene el objetivo de destrabar el cerrojo en temas tan vitales como el reequipamiento, los repuestos y el reaprovisionamiento balístico", dijo a *Página/12* un observador naval.

El actual ejercicio se extenderá hasta el próximo sábado y se desarrollará en aguas del Atlántico, frente a las costas de la provincia de Buenos Aires. El comunicado del Ministerio de Defensa se limitó a informar sobre las maniobras y a compararlas con las que se hicieron recientemente con los barcos de Brasil.

La marina norteamericana participará con dos destructores, un submarino y un buque de desembarco, con capacidad para transportar 400 soldados y 500 toneladas de vehículos de distinto tipo. El buque de transporte es una novedad en los operativos conjuntos, lo que supone que podría haber previsto alguna prueba de anfibios con la infantería.

La presencia de la nave de desembarco aporta un cambio respecto de los tradicionales operativos UNITAS, donde el esfuerzo principal estaba centrado en las pruebas antisubmarinas.

Informaciones periodísticas norteamericanas indicaron en su momento que los conocimientos sobre tácticas submarinistas recogidos en los UNITAS habían sido transmitidos por Estados Unidos a los británicos en oportunidad del conflicto en el Atlántico sur.

En ese sentido, el diputado intransigente Miguel Monserrat sostuvo que la decisión de realizar las actuales maniobras es "sorpresiva e indica que estas negociaciones no son recientes y se han estado ocultando a la opinión pública". "Si no fuese trágica, resultaría cómica esta alianza con el enemigo. Los responsables se ubican en el umbral de violación al artículo 103 de la Constitución Nacional por el delito de traición a la Patria."

Los operativos UNITAS fueron desactivados en 1982, pero dos años más tarde la US Navy atracó en Puerto Madryn con su escuadra, provocando una reacción de la población local que se conoció como "la pueblada". En sustituto de los UNITAS el almirantazgo local ha propuesto el operativo Américas, que a diferencia del primero que dirigía EE.UU., será comandado alternativamente por cada una de las naciones participantes.

El subjefe de la Armada, contralmirante Máximo Rivero Kelly, explicó en 1986 a los legisladores peronistas las dificultades para comprar repuestos y proyectiles. La flota argentina es de origen europeo (alemán, francés y británico), lo cual ofrece cierta independencia respecto de los EE.UU., pero cuando tratan de avanzar en el reaprovisionamiento balístico, la Armada choca contra el veto de la primera ministra británica, Margaret Thatcher. Ante esta realidad los marinos argentinos asumen que "no queda otra opción que reabrir el diálogo con los Estados Unidos".

...Y YA QUE A LAS MANIOBRAS NAVALES QUE HICIMOS CON BRASIL LAS DENOMINAMOS "OPERATIVO FRATERNO", A ÉSTAS QUE HACEMOS CON LA ARMADA NORTEAMERICANA YO DECÍA DE PONERLE..., EN FIN..., ES UNA SUGERENCIA NOMÁS...

¿"OPERATIVO PATERNO"?

SÍ, ESO

SENDRA

CITACIONES A MILITARES

Un pedido de suspensión

La Cámara Federal de Rosario deberá resolver hoy si hace lugar a los pedidos de suspensión de las audiencias solicitadas por los defensores de los generales retirados Leopoldo Galtieri y Cristino Nicolaides, quienes están citados a declarar mañana y el jueves en la causa Margarita Belén. Por su parte, la defensa del general retirado Omar Riveros presentará un recurso ordinario ante la Corte Suprema solicitando los beneficios de la ley de obediencia debida para su cliente.

La causa de Riveros depende ahora de que el fiscal y la Cámara Federal de San Martín rechacen o no los pedidos de suspensión del juicio por violaciones a los derechos humanos ocurridas en jurisdicción del Comando de Institutos Militares. Al mismo tiempo, la Cámara Federal de Rosario reabrió la causa Agustín Feced, en alusión al fallecido jefe de policía local.

Ayer, los abogados defensores de Galtieri, José Scelzi y Víctor D'Andrea presentaron ante la Cámara local un escrito solicitando la postergación de la audiencia prevista para mañana, donde el ex presidente de facto debería prestar declaración indagatoria por la masacre masiva de la localidad chaqueña de Margarita Belén, el 13 de diciembre de 1976. Los defensores de Galtieri solicitaron la aplicación de la ley de punto final para su cliente amparándose en el artículo primero de la Ley 23.492 que establece, en caso de no producirse llamado a indagatoria dentro del plazo de 60 días de vigencia de dicha ley, la extinción de la acción penal.

La Cámara de Rosario deberá resolver también en las próximas horas si mantiene la fecha del día jueves para que declare el general Nicolaides, quien aparece imputado en esta causa al haber ocupado la Comandancia del Regimiento VII de Infantería de Corrientes. En este caso, el tribunal rosarino ya cuenta con el dictamen de la Fiscalía, que consideró "improcedente y falto de legitimidad" el planteo de la defensa de Nicolaides, la que curiosamente no hizo hincapié en las leyes de punto final y obediencia debida. Este caso utilizó un argumento nuevo: la "conexidad de causas". Ese planteo se basa en la querella por calumnias que Nicolaides radicó en la Cámara Federal de Resistencia contra testigos de la masacre de Margarita Belén.

Otra novedad que surgió de la Cámara de Rosario es la reapertura de la causa "Feced", donde se investigan violaciones a los derechos humanos en esta ciudad entre 1976 y 1978. Los generales Galtieri y Díaz Bessone y el ex jefe de Policía de la provincia de Santa Fe comisario Carlos Ramírez están acusados de homicidios, privaciones ilegítimas de la libertad y tormentos.

Desapariciones: iniciativas por la vida

(Por Rodolfo Mattarollo). **"A nosotros, que pensábamos haberlo descubierto todo, ustedes, Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, nos enseñaron que el horror nunca cesa de ampliar los límites de lo posible", comenzó diciendo Edmond Jouve, en la clausura del Coloquio por una Convención contra las Desapariciones, en el Salón de Actos de la Facultad de Derecho. Y añadió: "Ustedes nos enseñaron a escuchar las voces del silencio, en el curso de su ronda sin fin", a la que comparó con la larga marcha de Simón Bolívar y de "Mahatma" Gandhi.**

Terminaba así una reunión llamada a impulsar los trabajos para poner a las desapariciones fuera de la ley internacional, que dio cita en Buenos Aires —sin contar a varios cientos de participantes locales— a más de 60 representantes de organismos de derechos humanos, de juristas y de abogados de Latinoamérica, Estados Unidos y Europa.

Hace dos años, 16 organismos de derechos humanos y de abogados de la Argentina se coordinaron en un Grupo de Iniciativa para elaborar un anteproyecto de Convención Internacional contra las Desapariciones. Ese documento fue examinado la semana pasada, en el marco del Coloquio Internacional convocado por el Grupo de Iniciativa, por una Comisión de 30 expertos, de catorce países, presidida por el fiscal del Tribunal Supremo y presidente de la Asociación pro Derechos Humanos de España, José Antonio Martín Pallín. Asistieron a las sesiones un observador de la Comisión Internacional de Juristas con sede en Ginebra —Reed Brody— y otro del Secretariado Internacional londinense de Amnistía Internacional— Lea Dover—. A la Comisión se integraron también los suizos Eric Sottas (SOS Tortura) y Adrien-Claude Zoller (Servicio Internacional de Derechos Humanos).

Al referirse al futuro de la iniciativa, Zoller, en coincidencia con los organizadores del Coloquio, preconizó dos pasos "estratégicos": la adopción de una Declaración de la ONU, y luego la de un Pacto. Este último no es obvio; en ámbitos próximos al Palacio de las Naciones en Ginebra se viene discutiendo la conveniencia de una Convención internacional contra las desapariciones desde comienzos de esta década.

Según el experto suizo los textos adoptados en el Coloquio constituirán pautas para una reflexión posterior, pero el camino será largo. "No olvidemos —afirmó— que serán los gobiernos y no los pueblos quienes tomarán las decisiones últimas". "Cuanto mayor sea el número de participantes en la elaboración, mayores serán las posibilidades de ver nuestro proyecto aprobado de la ONU", afirmó Zoller. "En consecuencia —concluyó— debemos ampliar el espectro antes de someter esta u otra propuesta a las Naciones Unidas."

Señaló entre los principios esenciales adoptados: la jurisdicción universal (el desaparecedor puede ser juzgado por cualquier Estado parte), la obligación de extradición, la imprescriptibilidad del crimen, la improcedencia de la amnistía y de la obediencia debida. "Son éstos —afirmó— los elementos que tendremos que preservar en el largo proceso que vamos a emprender."

La segunda parte del anteproyecto trata los mecanismos de prevención de las desapariciones y de búsqueda de las víctimas, sin los cuales, al decir del experto ginebrino, "la Convención no nos conducirá a nada". Este punto es el que probablemente llevará más tiempo en las futuras conferencias, para las que el documento presentado al Coloquio de Buenos Aires puede constituir, en opinión de Zoller, "un buen documento de trabajo", al igual que el proyecto de Convención Interamericana de la OEA.

Según David Cole, del Centro por los Derechos Constitucionales de Nueva York —uno de los abogados que patrocinó a Alfredo Forti contra Carlos Guillermo Suárez Mason, en el juicio en que un juez norteamericano declaró las desapariciones forzadas ilícitos internacionales—, uno de los problemas más arduos —la definición de las desapariciones— deriva de su naturaleza misma, ya que "su esencia es negar su existencia".

"Pero aunque un día se adopte la Convención, esto no bastaría —advirtió el joven y brillante abogado neoyorquino—. Como en todas las luchas políticas y legales —agregó— es preciso sumar todas las fuerzas posibles." Y sostuvo que son necesarios "las Madres y las Abuelas de Plaza de Mayo, las organizaciones de derechos humanos, grupos políticos, iglesias e incluso, a veces, los abogados".

También José Míguez Bonino, ex presidente del Consejo Mundial de Iglesias que preside actualmente la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, evocó la necesaria relación entre la vida y el derecho y señaló que la lucha contra las desapariciones se libra en tres planos: el de la conciencia, la militancia y la ley. El núcleo es la conciencia, "de allí la importancia del testimonio" porque "la intención del delito es borrar la memoria". Hay que seguir recordando para "instalar definitivamente el tema de la conciencia". Pero los Estados culpables y quienes los apoyan conspiran contra la memoria, y la militancia de los derechos humanos es necesaria para llevar la denuncia al conjunto de la sociedad. ¿Para qué una nueva ley si hay tantas?, se preguntó por último el pastor Míguez Bonino, y arriesgó que si bien se avanza lentamente también hay resultados tangibles.

En la sesión plenaria del miércoles 12 se habían presentado dos casos recientes que así parecían mostrarlo. La condena del gobierno de Honduras por la Corte Interamericana de Derechos Humanos (el 29/7/88) debida a la desaparición del estudiante Angel Manfredo Velázquez Rodríguez y la pronunciada (el 3/9/88) por la Sección 4a. de la Audiencia Provincial de Madrid contra quienes hicieron desaparecer a un reo de delitos comunes —Francisco Javier Fernández Alvarez (el "Nani")—. En este caso el tribunal español condenó a tres policías que encontró culpables de "detención ilegal con desaparición forzada" a veinte años y un día de reclusión mayor.

Adolfo Pérez Esquivel señaló en su intervención final la necesidad de que se adopten una declaración y un Pacto de las Naciones Unidas, porque las desapariciones forzadas se han detectado hasta hoy en 45 países y la lista no cesa de crecer. Sin embargo al igual que otros participantes subrayó el papel de los pueblos "para hacer cumplir la ley" y el que le cabe al movimiento de derechos humanos, al que llamó a reforzar su unidad, en la adopción de la nueva Convención que no es sino otra etapa de la "lucha por la afirmación de la vida".

GALTIERI

El desfile que faltaba

Ante la Cámara Federal porteña el ex presidente de facto reclamó un desfile de reconocimiento a su gestión.

"Desde el fondo de mi corazón, con la serenidad y la reflexión que me han dado el juicio de mi conciencia y los largos años transcurridos, quiero expresar que para el teniente general Galtieri, en esta República Argentina de hoy, de 1988, hay todavía un desfile pendiente", dijo el ex presidente de facto, hablando de sí mismo en tercera persona y pidiendo para él como si lo hiciera para otro. Después, Leopoldo Fortunato Galtieri se acomodó los anteojos para seguir leyendo ante la Cámara Federal porteña que lo juzga por su responsabilidad en la derrota de Malvinas.

La experiencia de orador desde los balcones de la Casa Rosada había hecho mella en el teniente general Galtieri. El 17 de junio de 1982 —después de la capitulación ante los ingleses el 14— las presiones lo habían llevado al final de su presidencia, pero el recuerdo del 17 de octubre de 1945, según confesaron después algunos de sus colaboradores, lo hizo abrigar una esperanza. Por eso, cuando al día siguiente fue a la Casa Rosada a recoger sus papeles y pertenencias, esperó solitario y en vano durante más de diez horas que una movilización popular lo devolviera al sillón de Rivadavia. Ese 17 de octubre no llegó para Galtieri y la coincidencia quiso que ayer, 17 de octubre de 1988, tuviera que hacer su última defensa tan solitario como en junio de 1982.

A la frustración de la derrota se sumaron otras. El gobierno militar decidió primero investigar las actuaciones en la guerra, y después juzgar a sus responsables, quienes ayer insistieron en considerarla una "gesta nacional". Galtieri fue condenado a 12 años de prisión por el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas, sentencia que ahora revisa la justicia civil. Como la ley dice que los procesados pueden, en la sesión previa a conocerse el fallo, hacer uso de la palabra, el teniente general pudo aprovechar para pedir el reconocimiento. Había cámaras de televisión y radios que difundirían sus deseos. Reclamó entonces por el "desfile pendiente", en el cual "habrá, sin dudas, vacíos en la formación (por los muertos en la guerra), pero que seguramente serán ocupados por orgullosas banderas color celeste y blanco".

Con el tono que podría haber utilizado para una arenga, desde el balcón presidencial, Galtieri había comenzado por aclarar que "volvería a hacer lo mismo; en las mismas circunstancias y condiciones, procedería de la misma manera, porque lo hecho, bien hecho fue". Se refería a "la decisión del gobierno argentino que en ese entonces (abril del '82) yo integraba, de proceder a desembarcar en Malvinas y Georgias los días 2 y 3 de abril, en respuesta a una agresión británica que nuestro país no buscó ni creó deliberadamente".

Según dijo el teniente general al avanzar en la lectura de las palabras que llevó preparadas, esa decisión "marcó a fuego los últimos años de mi vida", y ese "convencimiento" sobre las bondades de su decisión "es el que me permite estar en paz con mi conciencia, orgulloso de haber cumplido con el deber de defender a mi Patria". Para Galtieri, "el 2 de abril no abarcó solamente dos islas situadas en el Atlántico Sur, sino que representó estar a la altura de nuestro destino histórico".

El teniente general también quiso lamentarse. "Qué doloroso contraste resulta, en el marco de un conflicto que aún continúa, recordar a un pueblo joven que hace apenas seis años se irguió con orgullo y dignidad frente al agresor, con la imagen de hoy, la de un pueblo obligado a abjurar de sus convicciones, con los brazos caídos, desorientado, casi como si estuviera dormido en la historia", dijo. Y aconsejó: "La defensa de Malvinas ya no le pertenece a Galtieri, así como tampoco a (Jorge) Anaya o a (Basilio) Lami Dozo. Nos pertenece a todos. Significa hoy para las generaciones presentes y futuras la misma empresa histórica que significó el oeste y la Patagonia para las generaciones de fines del siglo pasado".

Cuando el ex presidente de facto hubo terminado, el tribunal ofreció la palabra a los otros dos integrantes de la Junta Militar que condujo a la guerra con Gran Bretaña. El brigadier Basilio Lami Dozo y el almirante Anaya agradecieron, pero expresaron que nada tenían para decir. Aunque no dieron explicaciones públicamente, **Página/12** pudo saber que Lami Dozo se consideraba satisfecho con su declaración ante el tribunal en sesión secreta, y que para Anaya fue suficiente con lo dicho por sus defensores durante el proceso.

En cambio, los generales Omar Parada y Mario Menéndez y el almirante Juan José Lombardo sí aceptaron hablar. Ellos fueron absueltos por la justicia castrense, pero ahora el tribunal civil revisa esa decisión, y la fiscalía pide 3, 4 y 5 años de condena para ellos. Para Lombardo, el juzgamiento llegó porque "la guerra se había perdido, y algún culpable debía aparecer". Más humilde, Parada aceptó "haber podido cometer algún error", aunque rechazó haber actuado con impericia (la acusación que se le formula), "porque mi compromiso fue total y sin reservas con las misiones que se me asignaron". Y Menéndez, el hombre que firmó la rendición, se refirió a ese episodio, "el más difícil y doloroso acto para un soldado": "Fue con honor", dijo. Estos tres procesados se refirieron a la guerra de Malvinas considerándola "una gesta nacional", y Menéndez repitió uno de los conceptos más escuchados durante el juicio: "Los hechos han sido manifiestamente distorsionados como fruto de una campaña de desmalvinización que reconoce diversos orígenes e impulsores".

Los seis hombres, los que prefirieron hablar y los que no, deberán esperar ahora, unos en prisión, otros en sus casas, hasta el lunes próximo, el veredicto del tribunal.

Alejandro Kacero



Teniente general retirado Leopoldo Fortunato Galtieri.
Un 17 de octubre que sólo llegó para hacer una solitaria defensa.

DEL BALCON A TRIBUNALES

El ocaso de los césares

"Esto... esto es un regalo", reconoció emocionado el entonces presidente Leopoldo Galtieri, desde un balcón de la Casa Rosada. Abajo, en la Plaza de Mayo, unas 15.000 personas gritaban "se siente, se siente, la reina está caliente", o bien saltaban porque "el que no salta es un inglés", con banderas argentinas que se vendían en la plaza a 5000 pesos la unidad. El 2 de abril de 1982, muchos festejaron el desembarco en Malvinas en Plaza de Mayo, en la primera de las cuatro manifestaciones populares que se cumplieron frente a la sede del gobierno, desde la toma hasta la rendición del 14 de junio.

A seis años de distancia, el juicio a los responsables de la guerra transcurre frente a la indiferencia popular y de la dirigencia política. Pero en la primera semana de abril del '82 era todo distinto. Desde Arturo Illia y Deolindo Bittel, hasta Arturo Frondizi y Juan Carlos Onganía, pasando por la Sociedad Rural, la CGT, la UIA y la Bolsa de Comercio, todos festejaban y apoyaban la iniciativa de la dictadura militar. Los diarios ofrecían decenas de solicitadas de apoyo —desde Harrods hasta la Bolsa de Cereales—, antes de los partidos de fútbol se entonaba el Himno Nacional, las revistas sacaban números exclusivos sobre Malvinas y el jugador de la selección Osvaldo Ardiles anunciaba en Ezeiza: "No creo que vuelva a jugar en Inglaterra".

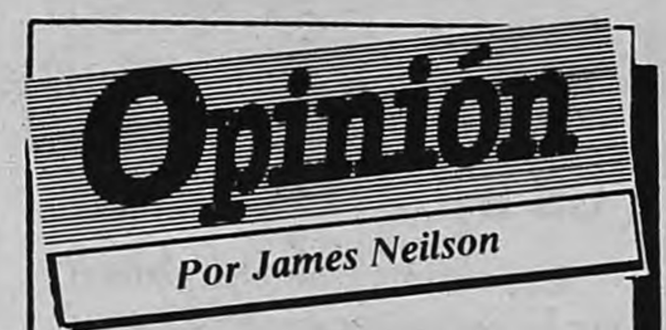
En la mañana del 10 de abril, miles de personas —convocadas por Radio Rivadavia, y con el apoyo de la UCR, el PJ, la CGT y las 62 Organizaciones— se reúnen en Plaza de Mayo para demostrarle al enviado norteamericano Alexander Haig, que el pueblo apoya la reconquista. Los integrantes de la Multipartidaria envían a sus dirigentes al exterior para explicar en otros países las razones del desembarco, mientras que comunidades como las italiana, judía, coreana y armenia, festejan con distintos actos la toma de Malvinas.

Una voz discordante entre tanta euforia: Tradición Familia y Propiedad alerta, cuidado con aliarse con el comunismo para obtener apoyo por Malvinas. Entre tanto, muchas cosas cambian de nombre en el país: la Franco-Inglesa pasa a ser la Franco; la Plaza de los Ingleses, Plaza de la Fuerza Aérea, y una rápida limpieza del cartel convierte al bar Británico en, simplemente, "...tánico".

Pero las acciones bélicas comienzan. El desembarco inglés en las Georgias produce la movilización en Plaza de Mayo del día 26, convocada por la CTG y la Intersectorial, en donde ya se escucha a 10.000 personas corear "levadura, levadura, apoyamos las Malvinas pero no la dictadura". Ya en mayo, mientras el Fondo Patriótico aumenta —llegó a juntar más de 500.000 millones de pesos—, Mario Benjamín Menéndez pide que "...traigan al principito y vengan a buscarnos", los británicos hunden el Belgrano y, con el Sheffield a pique, los argentinos empiezan a hablar del Exocet.

De pronto, con la inminencia de la derrota, la movilización popular cambia la mira: el 11 de junio unas 700.000 personas, en Luján, van a escuchar al papa Juan Pablo II y su "totus tuus". Los diarios dan menos información sobre la guerra hasta que, un día después que la Argentina cae ante Bélgica en el Mundial de España, el 14 de junio se rinden las tropas de Menéndez frente a los británicos.

El 14 a la noche, ante la falta de información, unas 200 personas se juntan frente a la Casa de Gobierno exigiendo explicaciones. Pero al día siguiente ya pasan los 2000, y —al grito de "traidores, traidores"— los manifestantes son reprimidos por la Policía Federal, con camiones hidrantes y gases lacrimógenos, mientras se rompen vidrieras y se incendian colectivos y automóviles. Esta fue la última manifestación por Malvinas. Un día después, el entonces ministro del Interior, Alfredo Saint Jean, denunció: "Los manifestantes eran todos activistas".



Por James Neilson

En el agujero negro

Si alguno que otro tribuno del pueblo sube a un podio para bramar "¡En este país hubo una guerra!", virtualmente todos darán por descontado que el emocionado orador alude al desastre económico, mientras que los demás pensarán en la "guerra sucia". Sólo a una pequeñísima minoría se le ocurriría que se refiere a la Guerra de las Malvinas, lo cual no deja de ser un tanto extraño porque, al fin y al cabo, se trata de la única guerra auténtica en que el país se ha visto involucrado desde hace un siglo y sus consecuencias fueron inmensas. Sin la derrota en el Atlántico Sur la democracia no hubiera vuelto en 1983; Raúl Alfonsín jamás se hubiera convertido en Presidente, no se hubiera producido el juicio a los represores y absolutamente nadie hoy en día estaría regodeándose —o temblando de miedo— ante la posibilidad de que le suceda el pintoresco caudillo riojano Carlos Saúl Menem. Es decir, nuestro mundo hubiera sido muy distinto de lo que es.

Es casi casi como si aquella guerra nunca hubiera tenido lugar fuera de las pantallas televisivas, las radios, y las páginas de la prensa. Ni siquiera el juicio a los responsables militares de la aventura ha bastado como para suscitar mucho interés. Si prestamos atención a los alegatos podemos entender un poco mejor el porqué de este fenómeno. Todos parecen tan irreales, tan remotos, todos hablan de algo que ocurrió hace muchísimo tiempo en un país muy lejano.

¿Por qué tanta indiferencia? ¿Todo se debe a una maquiavélica campaña de desmalvinización? Claro que no. A juicio de buena parte del mundo, el gobierno radical, lejos de tratar de olvidar el conflicto de las Malvinas, ha insistido obsesivamente en hacerlo el eje de su política exterior. Sin embargo, no ha podido galvanizar a una ciudadanía que tiene escaso entusiasmo por plegarse a la causa.

Es que es siempre fácil olvidar las guerras perdidas o, si uno las recuerda, transmutarlas en gestas épicas. Para muchos franceses, la última gran guerra fueron las proezas, genuinas o imaginarias, de la Résistance, no el paseo triunfal de los Panzer teutones. Lo mismo que Lami Dozo, que rememora mejor los éxitos de sus aviadores que los estragos sufridos por su Fuerza Aérea, quienes se dan el trabajo de pensar en aquellos meses tan febriles prefieren fijarse en cosas más positivas que los motivos de la derrota. Tal vez en quince o veinte años será posible estudiarlos desapasionadamente. Por lo pronto, empero, aquella guerra seguirá siendo ya un mito (glorioso o vergonzoso, según el punto de vista), ya un episodio de escasa importancia que puede archivarse porque forma parte de un pasado demasiado doloroso como para ser recordado con ecuanimidad.

Alfonsín es internacional

La próxima asamblea general de la Organización de Estados Americanos (OEA) que se realizará en El Salvador, será uno de los temas que analizará hoy el presidente Raúl Alfonsín con el titular del organismo internacional, João Baena Soares, quien aclaró que su visita a la Argentina "no obedece a ninguna gestión oficial". Los contactos internacionales de primer nivel del jefe del Estado incluirán también hoy al ministro de Defensa de Italia, Valerio Zanone. Ayer, en la residencia de Olivos, Alfonsín habló con el canciller de los Emiratos Arabes Unidos, Rashid Abdallah Noaimi, acerca de las posibilidades de cooperación bilateral.

Aclaración sobre Camila

A pesar de lo publicado el jueves pasado por **Página/12**, ninguna de las escenas de la película *Camila* —filmada por María Luisa Bemberg— fue rodada en la estancia "La Peregrina". El error surgió de declaraciones periodísticas realizadas por Juan Manuel Bordeau en 1985. Lo cierto es que Susú Pecoraro e Imanol Arias vivieron su romance de ficción en Chascomús y en la estancia "La Bamba" de San Antonio de Areco. Las secuencias de la iglesia se filmaron en Pilar y los exteriores en las calles de Colonia, Uruguay.

Storani y las medallas de oro

El diputado radical Federico Storani quedó desolado cuando comprobó que había sido robado en su domicilio de la Capital Federal. Storani denunció en la Comisaría 17ª el robo de tres medallas de oro. "Es lo único que se llevaron", dijo el joven legislador,sin aclarar si las medallas las había obtenido o no en alguna justa deportiva.

Más proyectos extraordinarios

Los proyectos de obras sociales, seguro nacional de salud, penalización del tráfico de drogas y "probablemente" de radiodifusión, serían incorporados al temario que se tratará durante las sesiones extraordinarias del Congreso nacional. La posibilidad fue señalada por el presidente del bloque radical de la Cámara baja, César Jaroslavsky, quien estimó que el Gobierno concretaría "en los próximos días" estas decisiones.

Zamora quiere intransigentes

En un llamamiento a los militantes del Partido Intransigente, el dirigente del Movimiento al Socialismo (MAS) Luis Zamora,los instó a que se sumen "al frente de izquierda que estamos construyendo" junto con el Partido Comunista y otras agrupaciones. "No acaten la decisión de sus dirigentes de aliarse a (Carlos) Menem que es el candidato de las peores expresiones de la derecha, como Lorenzo Miguel, (Alberto) Brito Lima y compañía", afirmó Zamora.

NUEVAS DEFINICIONES SOBRE CAPITAL,

MENEM ESTRENO

Rodeado de su familia y un selecto grupo de dirigentes peronistas, a la manera de los predicadores electrónicos norteamericanos, el candidato presidencial del justicialismo,Carlos Menem,afirmó ante unas entusiasmadas 75 mil personas que llenaron el estadio de River que él no necesita "fabricar una imagen en base a una publicidad permanente", porque "he convivido con los trabajadores, con el pueblo, con los estudiantes, los profesionales, los jubilados". Quizo marcar así la diferencia con su contrincante radical Eduardo Angeloz, sobre quien opinó que "a seis meses de una elección no puede ir a las fábricas a preguntar qué es lo que pasa con el pueblo, con la patria, con Latinoamérica".

Evocando el 17 de octubre de hace 43 años el candidato señaló que en ese entonces el pueblo "dijo que la división no era entre democracia y fascismo, sino entre justicia social e injusticia social". Y agregó que "hoy se está dando la misma opción". Utilizando una estructura de discurso similar a la usada por la mañana en el acto con la CGT, señaló que la central obrera "nació, fue y será peronista", elogió a la juventud sindical y dijo "es la que mejor comprende ahora la situación".

"No creemos en el enfrentamiento entre los obreros y el capital", dijo después. "No creemos en el enfrentamiento con las FF.AA. sino en la síntesis para que se pongan al servicio de la soberanía nacional. No queremos más enfrentamiento en nuestra patria. Nos quieren dividir para dominarnos y nuestra propuesta es la de la unidad."

"Nuestra patria no es pequeña, la han empequeñecido", definió también.

La notoria ausencia del tradicional líder metalúrgico y de las 62 Organizaciones, Lorenzo Miguel, en el palco central, constituyó el hecho más significativo desde el punto de vista sindical en el acto organizado por gremialistas de todos los sectores y tendencias. Tan evidente como la ausencia de Miguel resultó la presencia protagónica en el palco del gastronómico Luis Barrionuevo, principal figura del sindicalismo menemista y aspirante a reemplazar al veterano dirigente metalúrgico en el liderazgo político del gremialismo peronista. Fue justamente Barrionuevo quien hizo que el presidente de River, y precandidato a intendente de Buenos Aires, Hugo Santilli, ocupara uno de los pocos lugares existentes en el palco, junto a Menem, Antonio Cafiero, Eduardo Duhalde, Saúl Ubaldini y Juan Carlos Rousselot.

En medio de la disputa por la interna justicialista de la Capital, la presencia de Santilli en el palco fue interpretada como un aval evidente del sindicalismo menemista que lo respalda, y acentuó la ausencia de su rival renovador, Carlos Grosso.

El cierre del discurso de Menem —que duró poco más de 15 minutos— fue la enésima ovación de la noche. Una de las primeras había sido para el gobernador bonaerense Antonio Cafiero, cuando aseguró durante su alocución que "todos unidos triunfaremos". Cafiero dedicó sus palabras a destacar la unidad del Partido y resaltar la figura del candidato presidencial partidario, señalando que "cuando el pueblo peronista se une no hay voluntad capaz de torcerlo, tome esta bandera en sus manos, compañero Menem, y llévela al gobierno y al poder".

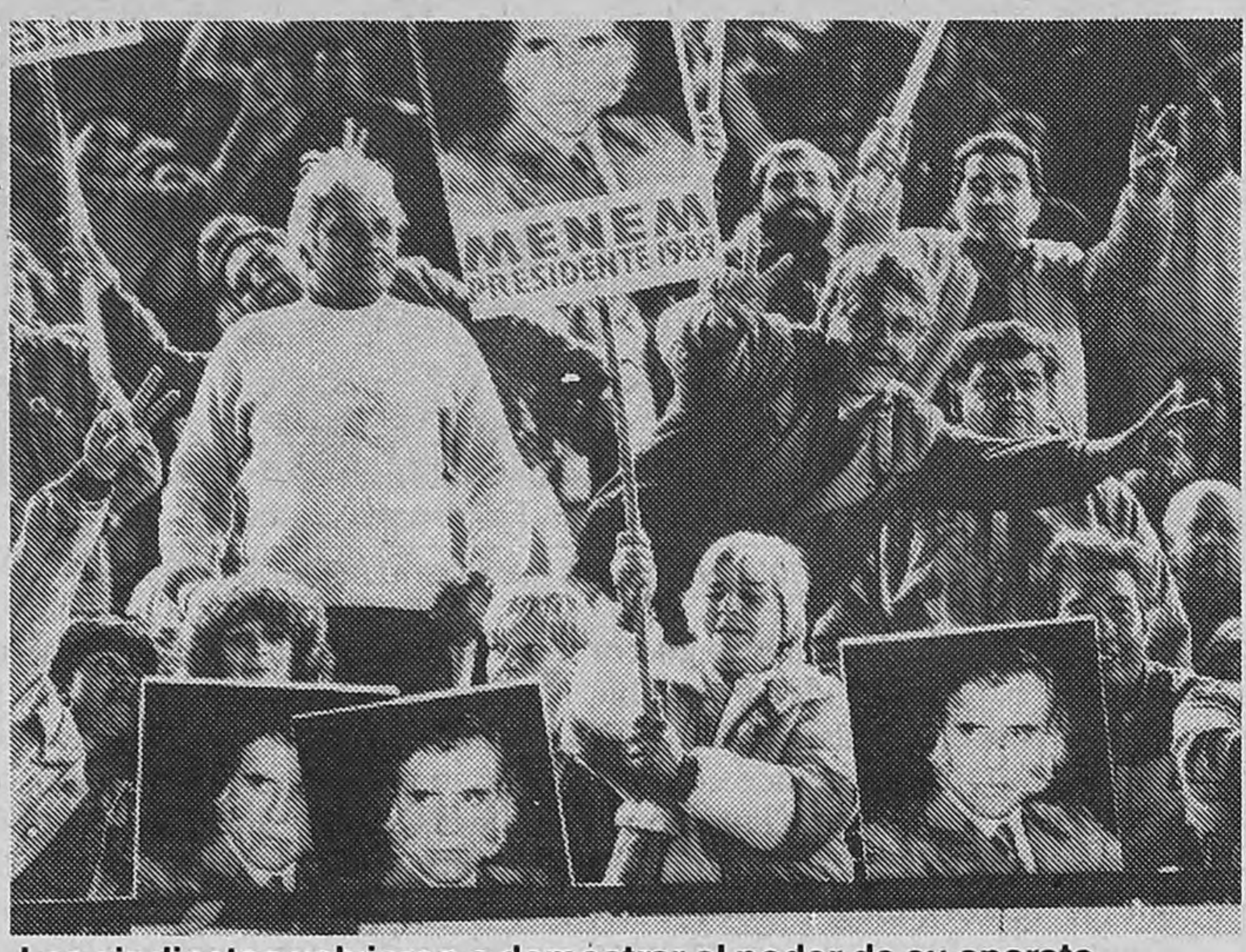
Pese a la variedad de extracción de los asistentes, en un arco que iba desde las columnas sindicales a los Montoneros —según dejaban ver las distintas pancartas— el mitín se desarrolló con tranquilidad. Sólo se registró un incidente en toda la noche, cuando los fotógrafos de *Crónica* Luis Pose y Miguel Méndez fueron agredidos y debieron ser luego atendidos en el hospital Pirovano.

El candidato a vicepresidente, Eduardo Luis Duhalde, fustigó al Gobierno nacional porque "no ha conseguido derrotar a la patria financiera y ha legitimado la usura en la República".

Duhalde inició su discurso evocando la histórica fecha del Día de la Lealtad cuando "los trabajadores provocaron una gesta que cambió el curso de la historia nacional".

"Nuevamente, después de 43 años —dijo— venimos a rendirle un homenaje (al líder del Movimiento Justicialista, Juan Domingo Perón) y el mejor homenaje que podemos hacerle es brindarle un peronismo unido, un peronismo confiado, que va en busca del triunfo con Carlos Menem."

Ante las 75 mil personas que llenaron el estadio de River, su cuadro preferido, Menem en un corto discurso afirmó que "la división no es entre democracia y fascismo, sino entre justicia social e injusticia social". Lorenzo Miguel resultó la ausencia más notoria en el palco, donde Rousselot presentó a los oradores. Carlos Grosso tampoco pudo subir al estrado, donde sin embargo se acomodó su rival en la interna porteña, el dueño de casa Hugo Santilli.



Alejandro Kacero

Los sindicatos volvieron a demostrar el poder de su aparato.
Seiscientos encargados mantuvieron la seguridad en el estadio.

Espera y tradición

(*Por Martín Granovsky*) Esta vez Julio Marbiz comenzó sin gritar *Aquí Cosquín* con su *a* y su *o* interminables, pero afortunadamente pudo decir su frase preferida: "Los pueblos que olvidan sus tradiciones pierden la conciencia de sus destinos. Los que se apoyan sobre tumbas gloriosas son los que mejor preparan el porvenir".

Antes de que hablaran Cafiero, Duhalde y Menem cantaron Los Manseros Santiagueños, Zamba Quipildor y Roberto Rimoldi Fraga. Es verdad que también lo hicieron King Clave y Hugo Marcel, pero al primero no puede considerárselo un imitador de Sting y el segundo entonó la marcha peronista. Marbiz, tras la frase que —dijo a este diario— tiene el copyright de Nicolás Avellaneda, estaba realmente satisfecho. "Las tumbas gloriosas —abundó— en este caso son las de Perón y Evita."

La noche era fresca, pero seca. Y la espera, naturalmente, fue a todo bombo. En las tribunas ondeaban los carteles de tipo institucional. Sólo aparecía mencionado, en general, el nombre de los gremios, en una obvia afirmación del peso de las organizaciones en sí mismas dentro del menemismo. Además de los lucifuercistas, aportaron contingentes y largas banderas la construcción, los mecánicos, los bancarios, los telefónicos, los metalúrgicos y los gastronómicos. Entre ellos se coló alguna publicidad de la interna: *Menem presidente, Grosso intendente* y, también, *Menem-Santilli*. O *Menem-Duhalde-Pierri, el poder de los humildes*. La revista nacionalista *Línea* colocó dos enormes carteles en tribunas distintas. En sintonía, un cartel de Lomas de Zamora reivindicaba al Chacho Peñaloza y las 62 Organizaciones de San Fernando contaban con un emblema que envidiaría Rimoldi Fraga (quien ayer se dio el gusto de vivir a la Santa Federación) y un nombre alusivo: *La estrella federal*.

Desde las cinco de la tarde el equipo de sonido que montó el ex manager de Diego Maradona, Jorge Cyterspiller, probó su llegada con música pegadiza. "Vamos todos, compañeros / a ponerle el hombro a nuestro pueblo / con trabajo y corazón / en memoria del general Perón", decía una de las melodías que, entre estrofa y estrofa, intercambiaba el último verso por "para los niños de nuestra nación". Otra anunciaba, con "Menem presidente, / justicia y libertad" y constataba que "Ya lo dice la gente / se siente que se siente / es Menem presidente / y todo va a cambiar".

Frente al palco central, dispuesto para que Menem pudiera girar, micrófono en mano, sin dar la espalda siempre a los mismos, se levantaban gigantescos bloques blanquicelestes, uno con Perón y otro con Eva.

Antes que Marbiz tomara la batuta, tanta escenografía inspiró a un locutor una ironía con la crítica de Alfonsín a Menem ("Hoy habrá 70 u 80 mil frívolos...") y una perogrullada ("... que marchan hacia su destino de grandeza").

A las nueve y cuarto el micrófono pasó a manos de Juan Carlos Rousselot, el locutor-intendente. Terminada la política de los símbolos, empezaba la de los discursos.

El síndrome del viernes negro

"Tenemos el síndrome del 9 de setiembre a la vista, y no nos va a pasar lo mismo", dijo anoche a *Página/12* en el estadio de River Dante Caamaño, coordinador de la movilización para el acto del 17 de octubre. Y explicó: "El peronismo debe demostrar que puede movilizarse y además hacer una fiesta".

Caamaño es gastronómico, como el principal operador sindical de Menem, Luis Barrionuevo. Su preocupación casi obsesiva por los detalles se tradujo ayer en la cuidada organización del acto:

- La seguridad interna estuvo garantizada por 600 hombres de los propios gremios, muchos de ellos dotados de brazaletes blancos con una *s*.
- La infraestructura corrió por cuenta de 800 empleados puestos por River Plate.
- La Policía Federal custodió el estadio para afuera. Participaron 1100 efectivos.
- Llegaron a River 2300 micros de agrupaciones y sindicatos. El 80 por ciento de la concurrencia asistió orgánicamente, y hubo una estricta supervisión para evitar el descontrol.

Dentro del estadio sólo los invitados y los periodistas acreditados podían acceder al campo de juego, y la admisión se cerraba aún más para llegar hasta la escalera que permitía ascender al palco central desde el que habló Menem.

En todos los casos los controles fueron corteses pero implacables, sin las habituales excepciones para quienes no tuviesen previamente su acreditación. El objetivo fue evitar la repetición de los incidentes del acto en Plaza de Mayo.

TRABAJO, FASCISMO Y DEMOCRACIA

SU DICCIONARIO


Alejandro Kacero

Los candidatos, Eduardo Duhalde y Carlos Menem, con sus respectivas esposas. En el medio Antonio Cafiero y la "V" de la victoria.

No creo en el enfrentamiento entre los obreros y el capital ni en el enfrentamiento con las Fuerzas Armadas."

"La CGT es y será peronista"

El Comité Central Confederal convocado ayer por la CGT para recordar el 17 de Octubre con la presencia del candidato presidencial del peronismo, Carlos Menem, no acercó demasiado a la dirigencia sindical al proclamado objetivo de lograr la unidad de las diferentes corrientes en que está dividido el gremialismo justicialista. Ese fue, al fin del acto, el pedido expreso de Saúl Ubaldini, luego de que el gobernador riojano pronunciase un encendido discurso en el que aseguró que la central obrera "nació, es y será peronista".

El salón Felipe Vallese de la sede cegetista fue el escenario del corto acto al que asistió Menem y su compañero de fórmula, Eduardo Duhalde, acompañados por el intendente de Morón, Juan Carlos Rousselot. En la tarima se ubicaron los tres junto a Ubaldini y los demás integrantes del consejo directivo. En las plateas, las posiciones fueron ocupadas preminentemente por dirigentes de segunda y tercera línea, así como un importante número de invitados especiales ajenos por completo a la actividad sindical pero pocos secretarios generales. En cambio destacados dirigentes sindicales con proyección política, como Lorenzo Miguel, José Rodríguez o los dirigentes de los 25 que no están en la conducción de la CGT (Pedraza y Andreoni se sentaron en el palco) no cumplieron con la cita, que por momentos tuvo un acentuado carácter de apoyo a Ubaldini.

El propio candidato peronista debió haber reparado en la situación ya que ni con los aplausos que desató su ingreso al salón de actos se interrumpieron los cánticos de la barra que ocupó la bandeja superior: "Saúl, querido, el pueblo está contigo". Se trataba de un grupo de militantes de la Lista Blanca del sindicato Capital de la UOCRA, que además de vivar a Ubaldini entonaron repetidas estrofas en favor de Alejo Farías, secretario general del gremio. Paradójicamente, días atrás Farías expulsó en un congreso de la organización a Raúl Maglione, hasta entonces su secretario adjunto luego enemistados por el respaldo de Farías a Ubaldini y la actitud de Maglione proclive al menemismo sindical.

Menem, quien llegó a la CGT acompañado por su principal operador en el campo sindical, el gastronómico Luis Barrionuevo, por Rousselot y el ex diputado Luis Santos Casale, considerado uno de los financistas de la campaña del candidato justicialista, fue recibido en la puerta por Ubaldini. Cumplido el ceremonial ambos subieron al salón de actos, donde la barra no se cansaba de cantar estribillos, uno de los cuales decía: "Soy argentino, soy peronista, porque quiero vivir mejor". Tras entonar el Himno Nacional y la Marcha Peronista, habló brevemente Duhalde, la barra lo ovacionó al grito de "Ni yanquis ni marxistas, peronistas" y le tocó el turno a Menem. El candidato habló diez minutos y concitó fervor cuando recordó a Eva Perón, a Augusto Vandor y a José Ignacio Rucci y cuando descalificó a "estos arribistas que nos hablan de democracia y libertad", para reiterar que la CGT "nació, es y será peronista". "Yo asumo estas expresiones como propias", enfatizó. A los postres, y a modo de despedida hizo su exhortación: "No los defraudaré, les pido que me sigan, vamos a triunfar, vamos a triunfar, vamos a triunfar...".

En Capital la cuña es del mismo palo

Los apoderados de las tres listas opositoras al titular del peronismo metropolitano, Carlos Grosso, presentaron ayer, ante el juez Juan Fégoli, el pedido de "inmediata remoción" de la junta electoral partidaria por las "graves irregularidades" cometidas. El clima de declaraciones y acusaciones mutuas no se acalló ni siquiera con la conmemoración de la fecha histórica del 17 de octubre ni con el acto de lanzamiento de la fórmula presidencial.

El magistrado recibió también un informe de la junta electoral, según reveló el responsable del cuerpo Jorge Saleski. El escrito de la junta apoya la decisión de ampliar el plazo de presentación de listas con vistas al 13 de noviembre próximo, operado en la madrugada del 14 de octubre (el límite era la medianoche del 13), medida que fue impugnada por la oposición porque benefició a la que encabeza el presidente del PJ porteño.

"Lo que pasó el día del cierre de listas es lo que pasa siempre; desde que tengo uso de razón, siempre los días de presentación hay prórrogas de largas horas", se defendió Grosso después del furibundo ataque de su ex aliado, Roberto Digón, quien lo acusó de "falta de coherencia". Grosso —subrayó— volvió a los despachos de (Lorenzo) Miguel donde había dicho que no iría nunca más".

El titular de la lista Verde-azul, Juan Labaké, también se sumó al clima y sostuvo que en el acto de cierre de la junta hubo "irregularidades", mientras que el conductor de la Azul-rojo punzó, Hugo Santilli, expresó que "si Grosso continúa al frente del peronismo, las visiones apocalípticas sobre nuestro futuro electoral en la Capital se cumplirán".

Santilli dijo anoche durante el acto en River que su lista "va a confrontar" sólo si el juez Fégoli convalida la fecha límite del 13, sugiriendo la posibilidad de retirarse de la contienda si se avala la ampliación del plazo.

Opinión

Ezequiel Fernández Moores

La causa millonaria

"Ya no estoy más dentro del justicialismo —decía Hugo Santilli en marzo del '86 a la revista *El Periodista*— porque para River no sería conveniente una imagen de partidismo político."

Y más recientemente, entrevistado por *Solofútbol*, Santilli dijo que "la gente que me votó quiere que River sea un club poderoso, que el presidente sea un playboy, que vaya en Mercedes Benz, que compre los mejores jugadores y que jorobe a Boca todas las veces que pueda. Y yo —agregó convencido— debo apuntar a eso".

Claro que nadie imaginó jamás que Santilli "jorobaría" a la tradicionalmente peronista hinchada de Boca ofreciendo el estadio Monumental para que Menem iniciara allí anoche mismo su carrera hacia la presidencia, mientras él lucha contra Grosso por la intendencia metropolitana.

Seguramente atareado por esta interna, hoy resulta casi imposible encontrar a Santilli por Núñez, cuando hace sólo dos meses permanecía hasta 16 horas diarias en la sede, mientras River era noticia permanente por la incesante compra y venta de futbolistas en cifras millonarias.

La oposición en River es mínima —1 contra 25 en la comisión directiva—, pero igualmente Santilli deberá responderle por qué razón pidió sólo 8 mil dólares, más 100 mil australes para gastos de personal y un seguro por eventuales destrozos, como alquiler del estadio para el lanzamiento de Menem. La cifra puede resultar ridícula si se la compara con los 35 mil dólares que River le cobró a Amnesty International por el recital de Sting y compañía.

En más de cinco años de gestión, Santilli se ufana de haber saneado la economía del club "administrando a River como si fuera la Ford", en tanto el oficialismo anuncia que el próximo balance arrojará "un superávit nunca visto en la historia del fútbol argentino".

Pero lejos de los 80 mil socios soñados por Santilli, hoy apenas 16 mil de los 45 mil inscriptos pagan la cuota de 35 australes mensuales, al margen del dinero extra que debe pagarse para utilizar determinadas instalaciones, ya que muchas áreas del club están licitadas y son explotadas por terceros, tal vez un adelanto de su eventual política comunal.

Por otra parte, la "gran atracción" de Menotti se tradujo en una venta de sólo 81 abonos más de los que se vendieron el año pasado con Griguol, mientras el equipo de las estrellas no sólo no gana, sino que además juega mal. Si muchos socios temían que Menotti "se la pasara en River hablando de política", ese rol —con visitas a "Tiempo Nuevo" incluidas— lo ocupa hoy el propio Santilli. El fútbol suele abrir sus puertas generosamente, pero —como en la política— glorifica en el triunfo y sepulta en la derrota.

Anoche, el Menem fue peronista, pero, por las dudas, Santilli no utilizó el Mercedes Benz.

Con los fondos gremiales, no

El radicalismo no aguardó siquiera a que se encendieran las luces del estadio de River Plate, donde anoche se realizó el acto gremial de apoyo a Carlos Menem, para salir al cruce de lo que calificaron como "pública utilización de los fondos institucionales de los sindicatos a favor de la campaña electoral" del candidato peronista.

En un comunicado de prensa, el comité Capital de la UCR señaló que el empleo de fondos sindicales se vio reflejado "en la proliferación de solicitadas oficiales de los gremios apoyando al candidato presidencial justicialista y en informaciones periodísticas —no desmentidas— que dan cuenta de que gran parte de los costos del acto de River fueron solventados con dinero de los gremios".

El radicalismo metropolitano afirmó que "al utilizar fondos sindicales de esta manera, se está obligando compulsivamente a trabajadores independientes, socialistas, radicales o de otra ideología a aportar a la campaña electoral de Carlos Menem", a la vez que sostuvo que el dinero de las organizaciones gremiales sólo debe ser destinado a "defender los intereses del conjunto de los trabajadores".

En la nueva estructura de CTERA las minorías tendrán menos peso

La actual conducción de la Confederación de Trabajadores de la Educación quedó fortalecida luego del congreso reunido en Mendoza, al aprobarse la formación de un sindicato único por jurisdicción.

Más allá de los aplausos o reprobación provocados por la modificación del Estatuto de la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) —que se concretó en el congreso de la organización durante el fin de semana en Mendoza—, lo cierto es que la actual conducción consolidó su proyecto gremial. La Lista Celeste, liderada por los peronistas Marcos Garcetti y Mary Sánchez, marcó un punto de inflexión que gira sobre dos ejes: formación de un sindicato único por jurisdicción y, por consiguiente, la CTERA pasa a ser una federación, y la elección de la junta ejecutiva por lista completa. De esta forma, las minorías sólo tendrán participación en los congresos, y se garantiza "la homogeneidad de la conducción", una de las principales banderas de los celestes.

Si bien el anteproyecto de reforma había sido girado a las entidades de base con bastante anticipación, los poco más de 140 delegados requirieron varias horas de debate para dar luz verde a la nueva estructura organizativa. La formación del sindicato único nacional fue uno de los puntos más espinosos. Tanto la Asociación del Magisterio de Enseñanza Técnica (AMET) como la Unión de Maestros Especiales (UME) y la Asociación de Docentes de Enseñanza Media y Superior (ADEMYS) apuntaron todas sus baterías para evitar ser absorbidos por la Unión Docentes Argentinos (UDA), que encabeza Domingo Solimano. Finalmente se acordó que el nombre será Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación de la Jurisdicción Nacional "y de ninguna manera significa que nos fusionemos en la UDA", aclaró, por las dudas, un dirigente de ADEMYS. Ahora empieza la batalla para ver quién hegemoniza al nuevo gremio, que es potencialmente el más numeroso.

Claro que no será una fusión automática. En principio, diciembre del '89 es la fecha tope para cristalizar la nueva estructura, pero se facultó al congreso ordinario que se realizará en agosto del año próximo para que evalúe el cumplimiento de los objetivos y si es necesario extienda el plazo. A la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) también se le otorga el mismo tiempo, con el fin de que preparen el terreno para llegar a ser una entidad de primer grado. Esta decisión, seguramente, será analizada por los profesores de las casas de altos estudios, ya que muchos de ellos son renuentes a tener que someterse a una estructura programada desde arriba.

La eliminación de la representación proporcional en la conducción fue otro de los temas que encendió el debate. Los maestros primarios porteños, de Salta, Santa Fe, Catamarca, San Luis y La Rioja se opusieron de plano a la lista completa, "porque es la herramienta más común para verticalizar el gremio", mientras que Entre Ríos trató de reflotar una salida intermedia proponiendo la mayoría con el 80 por ciento y la minoría con el 20. Sin embargo, por amplia mayoría triunfó la postura de los bonaerenses, mendocinos y cordobeses que pugnaban por una junta ejecutiva sin oposición interna, con el fin de "evitar el debilitamiento en la ejecución de las decisiones".

La sustitución de los confederales (donde participaba un delegado por entidad con el voto del total de afiliados) por un consejo de secretarios generales fue otra meta que alcanzaron los celestes. ADEMYS se paró en la vereda de enfrente porque "ésta es una forma más de alejarse de la consulta a los trabajadores y que unos pocos manejen el gremio".

HUELGA PARCIAL EN CORREOS

Carteros con incertidumbres

La convocatoria a un paro de 48 horas efectuada por la Federación de Obreros y Empleados de Correos y Telecomunicaciones (FOECYT) —que concluye hoy— fue desoída por la conducción de la seccional Capital de ese gremio, por lo que la huelga no se cumplió en muchas de las sucursales urbanas y suburbanas de correos.

La medida, en demanda del pago de una deuda que ENCOTel mantiene con sus empleados, fue dispuesta por la FOECYT, que encabeza Ramón Baldassini, quien se encuentra enfrentado con el sindicato de Capital.

Sin embargo, el lugar de mayor concentración de empleados en la Capital —el Correo Central— cerró todas sus ventanillas de atención al público, con excepción de la correspondiente a telegramas, cuyo personal está afiliado a la Asociación de Telegrafistas y Radiotelegrafistas (AATRA), que aplica el quite de colaboración y trabajo a reglamento, igual que el sindicato metropolitano de FOECYT y el personal jerárquico.

A media mañana de ayer, la conducción de ese gremio capitalino se acercó hasta el Correo Central y llamó a una asamblea del personal, con la vana intención de que levantase la medida, calificada como "inconsulta" por el titular de ese gremio, Alberto Ciaba, quien destacó que la decisión de no acatar el paro fue decidida por una asamblea de afiliados. Sin embargo, los empleados del Central continuaron con el paro, lo que comenzó a incidir en la entrega y recepción de correspondencia, aunque voceros gremiales consideraron exagerada la estimación que señalaba que unos cinco millones de piezas postales se encontraban paralizadas.

Dos sobresaltos tuvieron lugar en la agitada mañana de ayer en la sede de Leandro Alem y Sarmiento, cuando una brigada de explosivos de la Policía Federal acudió ante la presencia de un paquete sospechoso, que resultó ser una encomienda. Un poco antes, un empleado se arrojó desde el séptimo piso del edificio. El suicidio, según empleados del correo, se habría originado en los problemas psíquicos que atravesaba Jorge Dasta, de 43 años, empleado de la sección reparaciones.



Horacio Paone

En el Correo Central desobedecieron al sindicato de la Capital.
Bombas frustradas, un suicidio y mucha polémica por una vieja deuda.

El motivo de las protestas —tanto el paro de 24 horas como el quite de colaboración y trabajo a reglamento— es el reclamo de los telepostales por el pago de una deuda por aplicación incorrecta de decretos salariales durante la dictadura militar, que representa aproximadamente unos 6 sueldos más por cada uno de los 28.000 trabajadores del correo.

Por decisión judicial quedó aplazado el comicio en Seguros

La justicia del trabajo resolvió a último momento suspender las elecciones del Sindicato del Seguro que debían realizarse hoy, al hacer lugar a una impugnación presentada por la opositora Lista Azul - Justicia Social, del peronismo renovador, encabezada por Javier Puértolas, quien aspira al máximo cargo en el gremio.

En los comicios enfrentará a la lista oficialista Celeste y Blanca, que postula la reelección del peronista ortodoxo Ramón Valle.

El titular del Juzgado Nacional del Trabajo número 40, doctor Jorge Alvarez, decidió la suspensión tomando en cuenta que la Junta Electoral del gremio omitió determinar el domicilio donde funcionarían 159 mesas de votación del interior del país. En un comunicado, la Lista Azul señaló que la resolución judicial es oportuna porque se estaba ante "una grave irregularidad" que ponía trabas "tanto a la posibilidad de votar como a la de ejercer el derecho a fiscalizar".

En los comicios —cuya fecha de realización depende ahora de la Justicia— estarán habilitados para sufragar cerca de 23.000 afiliados. La elección será indirecta y servirá para conformar el consejo directivo nacional, encargado a su vez de designar al cuerpo ejecutivo, que es el secretariado nacional.

SEMINARIO REGIONAL

Crisis sin fin

El economista Eduardo Amadeo descartó soluciones económicas de corto plazo en una reunión de la Fundación Ebert.

Eduardo Amadeo, presidente del Banco de la Provincia de Buenos Aires, dejó por un momento los apuntes sobre la mesa y miró fijo hacia el auditorio: "No existe —dijo— la posibilidad de lograr resultados espectaculares para salir de la crisis en el corto plazo, sino que será necesario recorrer un camino difícil, con restricciones, en un marco de equilibrio con transformaciones".

El tono dramático que puso a su exposición el funcionario del gobierno justicialista bonaerense, se ajustó a los diagnósticos que efectuaron los otros oradores que completaron el panel sobre "Estrategias de Política Económica. ¿Cómo superar la crisis?", inserto en el seminario internacional sobre "Profundización de la Democracia en América latina y Europa", que organiza la Fundación Friedrich Ebert.

Los economistas ocuparon la primera mitad de la jornada de ayer, en tanto que la tarde estuvo dedicada a la discusión política con la participación de los diputados Osvaldo Alvarez Guerrero (UCR) y Eduardo Vaca (PJ); el senador uruguayo Hugo Batalla (Frente Amplio) y el representante del Partido Socialdemócrata Alemán Detlev Albers. Para hoy, día de cierre, está prevista la asistencia del dirigente justicialista Carlos "Chacho" Alvarez, los diputados Federico Storani (UCR) y Guillermo Estévez Boero (PSP), junto a representantes de Perú, Brasil, España y Venezuela.

Amadeo trazó un panorama de la crisis nacional, en el que otorgó un papel preponderante al endeudamiento externo. Sostuvo que "hay afuera tanta riqueza como la que debemos", por lo que puso al problema de la deuda como prioritario junto al manejo del gasto público.

Resaltó además la necesidad de introducir una reforma fiscal profunda que "democratice" la presión tributaria, que a su entender "está injustamente apoyada en los impuestos indirectos". Coherente con la postura de su partido, sostuvo que es imprescindible "un gran acuerdo social para impulsar el cambio", aunque aclaró que "la concertación no puede ser sólo la suma algebraica de las apetencias sectoriales, ya que de esa forma solamente beneficiará a los que más poder tienen".

Por su parte, Jesús Reyes Heroles, director general de Planeación de la Secretaría de Hacienda de México, resumió en cinco los puntos básicos para resolver la crisis económica: la deuda externa, la reorientación del gasto público, redefinición del papel del gobierno en el manejo de la economía, la descentralización política y económica y la definición de un nuevo esquema de relaciones entre el gobierno y la sociedad civil. La caída del 16 por ciento estimado del PBI mexicano entre este año y 1982, es un dato gráfico de la crisis azteca.

En el mismo período el salario mínimo cayó un 42 por ciento y el consumo por habitante un 2.7 por ciento. El mismo funcionario admitió que "el deterioro de las condiciones de vida se manifestó con fuerza en las elecciones del pasado 6 de julio", con un avance importante de los sectores de izquierda.

Diagnósticos similares en los que la deuda externa siguió siendo el centro de la preocupación, estuvieron a cargo de Palomino Roedel del APRA peruano y el dirigente del Movimiento de la Izquierda Revolucionaria de Bolivia, Samuel Doria Medina.

Después de Italia y España, llegan inversiones alemanas

***(Por Daniel Sosa)* El tercero en la lista de "socios particulares" de la Argentina —tras los convenios con Italia y España, que comprometieron préstamos por 8000 millones de dólares en conjunto— es la República Federal de Alemania. La cancillería avanzó bastante en las negociaciones y espera que antes de fin de año se defina un paquete de inversiones por 1000 millones, que serían motorizadas por las compañías germanas con filiales en el país.**

El 27 y 28 de este mes se reunirá la Comisión Mixta binacional en la ciudad de Bonn y allí se pasará revista a una docena de temas, además de la futura radicación de capitales. Según estadísticas de la RFA, hasta el año pasado el stock de inversiones en la Argentina llegaba a 1871 millones de marcos (aproximadamente 1000 millones de dólares), por lo que las discusiones actuales implican duplicar los negocios.

Las empresas con mayores intereses en el territorio nacional son: la farmacéutica Bayer Argentina S.A.; el Deutsche Bank (que recientemente amplió su presencia al adquirir filiales de entidades liquidadas); la Siemens S.A., del rubro comunicaciones; la Volkswagen (asociada a Ford en Autolatina); la minera Ferrostaal Argentina S.A.; Química Hoechst S.A.; la firma alimentaria Suchard Argentina; y la naviera Hamburg Süd, entre otras.

Funcionarios del Ministerio de Relaciones Exteriores dijeron a este diario que la operación en cierne implica "armar un paquete de financiamiento complejo, en el que seguramente intervendrá la compañía aseguradora Hermes, que es la que ofrece líneas de crédito de exportación a las empresas alemanas". Pero también "habrá inversión genuina a riesgo de capitales de la RFA", se anticipó.

Durante la reunión de la comisión mixta se considerarán aspectos vinculados a los sectores energético, minero, turismo, petroquímica, trasnferencia de tecnología y capitalización de la deuda externa argentina. Asimismo, se tratarán planes de colaboración entre estados federales alemanes y provincias argentinas.

En lo que respecta a las relaciones comerciales, el mercado alemán absorbe un 9,7 por ciento de las exportaciones argentinas. Pero el país europeo es un importante abastecedor ya que de esa plaza provino en 1987 el 16,2 por ciento de los productos importados. Las compras más importantes fueron el material bélico (205 millones de dólares); productos electrotécnicos (204 millones); y máquinas (201 millones).

Berisso volverá a ser industrial

Durante el transcurso de su programa radial "El gobernador habla con el pueblo", Antonio Cafiero anunció que, mediante un decreto, se impulsará la reindustrialización de Berisso, alentando la radicación de industrias vinculadas a la informática y a las telecomunicaciones. Cafiero señaló que se declarará de "interés provincial" la fabricación de esos equipos.

Para paliar el desempleo

"El elevado nivel de desempleo que detectó en sus últimas encuestas el Instituto de Estadística y Censos, podría paliarse en alguna medida mediante la creación de nuevas cooperativas de trabajo." Así lo señaló el secretario de Acción Cooperativa, Héctor Polino, al suscribir un convenio con las autoridades del Consejo Nacional de Educación Técnica (CONET), tendiente a promover el cooperativismo entre los alumnos de las escuelas dependientes.

También Minería denunció fraudes millonarios en Tierra del Fuego

Dos empresas acogidas al régimen de promoción minero evadieron impuestos por 42 millones de dólares. Sin embargo, para el titular de Aduanas, Juan Carlos Delconte, el total de las defraudaciones no supera los 14 millones.

La Secretaría de Minería se sumó a la controversia desatada en torno de las defraudaciones surgidas a partir de ilícitos con la desgravación de impuestos aduaneros, al informar que junto con la Dirección General Impositiva (DGI) comprobó que las empresas Archipiélago S.A. y Patagonia Minerales S.A., del mismo grupo económico, utilizaron los beneficios de diferendo impositivo por un monto, a valores actuales, del orden de los 628 millones de australes (aproximadamente 42 millones de dólares), cuando no gozaban de ese beneficio. Por su parte, el administrador nacional de Aduanas, Juan Carlos Delconte, estimó como "exageradas" las informaciones en cuanto a que ascendería a 1500 millones de dólares la defraudación en perjuicio del Estado, ya que "nuestros cálculos" indican que la misma asciende a "no más de 14 millones de dólares".

En un comunicado de prensa la Secretaría de Minería señala que el 3 de mayo de 1985 fue aprobado el proyecto presentado por Archipiélago S.A. para la industrialización del mineral de turba en Tierra del Fuego, otorgándosele los beneficios especiales establecidos en la Ley de Promoción Minera. De este modo se la autorizaba a captar fondos de terceros inversores sujetos a la desgravación y/o diferimiento de impuestos por 200 millones de australes.

Sin embargo, a fines de 1986 la Secretaría realizó una auditoría ante la falta de información sobre la marcha del proyecto, donde detectó que el mismo no había sido implementado. Luego de una serie de investigaciones complementarias, se relacionó ese proyecto con otro presentado previamente por el mismo grupo económico, perteneciente a Patagonia Minerales, con fecha 19 de noviembre de 1981, destinado a la obtención de leca partiendo del mineral de bentonita, en la provincia de Río Negro.

También a esta empresa se le habían otorgado los beneficios de la Ley de Promoción Minera, autorizándola a captar fondos de terceros inversores sujetos a la desgravación impositiva por 153 mil australes. Pero, al ordenarse la auditoría correspondiente —siempre según la Secretaría de Minería— se reveló que la empresa había captado fuera de término y por un monto de 455 millones de australes (actualizado a setiembre de 1988), sin que se implementara, al igual que en el caso de Archipiélago S.A., ningún aspecto de los proyectos previstos.

Añade el comunicado que, en consecuencia, en noviembre de 1987, la Secretaría instruyó sumario administrativo a las dos empresas y realizó una consulta con la DGI para implementar un accionar conjunto, que se efectivizó en setiembre del presente año con los resultados ya expuestos.

En la otra punta de la controversia, Delconte indicó que 40 agentes de la Aduana se encuentran sumariados por su presunta vinculación con ilícitos, y enfatizó que "la investigación se llevará a cabo hasta sus últimas consecuencias". En cuanto a su eventual alejamiento del cargo, el funcionario manifestó que lo abandonará "en el momento en que el Presidente de la Nación lo crea oportuno".

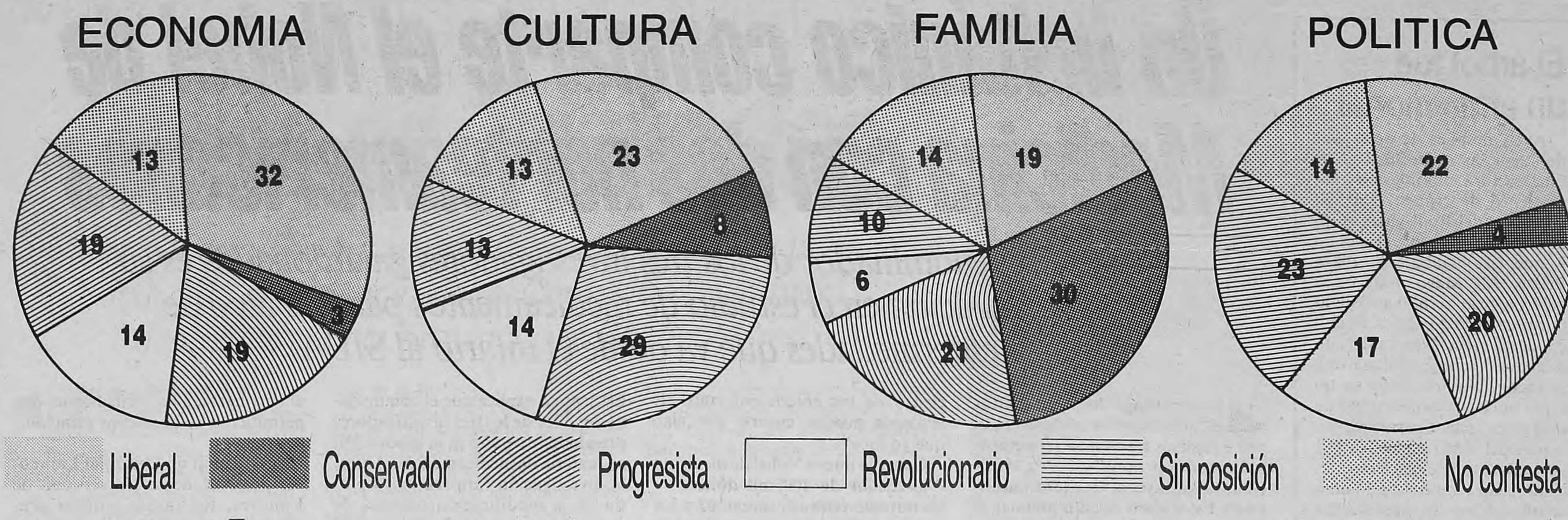
Para Curia, la opción es salariazo o más inflación

"Nos gusta más el salariazo que el resto de los '*azos*' de Sourrouille, como los tarifazos, el inflacionazo o los tasazos de interesazos", replicó uno de los coordinadores del equipo económico del candidato presidencial Carlos Saúl Menem, Eduardo Curia, cuando se le preguntó sobre la viabilidad de implementar una política de aumento generalizado de las remuneraciones de los trabajadores. Un período de gracia de "cinco años" en el pago de intereses de la deuda; un tipo de cambio "alto" para el sector industrial; y un "shock productivo" son el centro de su propuesta.

El abogado Curia, especializado en economía, titular del Centro de Análisis Social y Económico, es uno de los asesores más cercano a Menem. En un reportaje publicado por la revista *La Carrera*, editada por estudiantes de la licenciatura de Economía de la Facultad de Ciencias Económicas, Curia explicó que "hablamos de un shock productivo para diferenciarlo de los shocks heterodoxos, con congelamientos y demás, que ya conocemos".

"En este período gubernamental —señaló—, estamos llegando a un crecimiento prácticamente nulo por habitante y a una inflación que ya llega al 55.000 por ciento." Curia consideró que el actual modelo económico llegó a su agotamiento: "Se gira en torno de una especie de dualismo entre el mercado interno y la posibilidad de inserción de la economía argentina en los mercados internacionales, esta dicotomía lleva a un estancamiento crónico del Producto Bruto Interno".

Con respecto de la deuda externa, Curia, quien presentó uno de los seis proyectos económicos que le fueron acercados a Menem, propició "pagar la deuda pero con algunas condiciones, que permitan el crecimiento de la economía". Se mostró en desacuerdo con el actual mecanismo de capitalización que "es un subsidio", pero sostuvo que, "dentro de una negociación general la capitalización podría ser aceptada si se desa a inversiones nuevas".



¿Qué piensan los alumnos de la UBA?

El 40 por ciento de los inscriptos en la Universidad de Buenos Aires no quiere saber nada con la política, según un sondeo de tendencias electorales. Raúl Alfonsín y Carlos Salvador Bilardo fueron las vedettes de esta nueva encuesta.



(*Por Rubén Levenberg*) El auge del liberalismo en los centros de estudiantes porteños y la caída paralela del resto de las fuerzas, ubicadas a la izquierda de las huestes de Alvaro Alsogaray, parecen coincidir con los resultados parciales de una encuesta efectuada recientemente en la Universidad de Buenos Aires, a pedido de Raúl Alfonsín, quien se interesó particularmente por las opiniones de los alumnos en torno a temas políticos, económicos y culturales.

Puestos a medir la honestidad y confiabilidad de los personajes públicos, ubicaron en primer lugar a Carlos Salvador Bilardo. El 28 por ciento sigue el programa televisivo de Bernardo Neustadt. Sólo el 30 por ciento dice leer periódicos todos los días. Las revistas que más les interesan son *Gente* y *Siete Días*. Además el 40 por ciento no quiere saber nada con la política.

Muy reacios a la militancia partidaria —sólo el 7 por ciento admite una participación más o menos activa—, los estudiantes de la UBA dividen mayoritariamente sus preferencias políticas entre los candidatos presidenciales Eduardo Angeloz (UCR), Alvaro Alsogaray (UCeDé) y Carlos Menem (PJ), pero el 30 por ciento prefirió abstenerse cuando se le preguntó por la orientación de su voto para mayo próximo. El cordobés Angeloz marcha a la cabeza con un 15 por ciento, seguido por Menem y Alsogaray, cada uno con el diez.

La encuesta, cuyos primeros resultados parciales trascendieron, fue realizada como otras anteriores por Mario Toer, del Instituto de Sociología. La muestra de 2000 alumnos incluye a estudiantes de Agronomía, Arquitectura, Medicina, Económicas, Exactas, Odontología, Ciencia Política, Sociología, Ciclo Básico Común y Trabajo Social. Los guarismos a los que **Página/12** tuvo acceso corresponden al recuento de las respuestas de 1005 encuestados.

Junto con el crecimiento de la UCeDé, aumentan los indiferentes e indecisos, y la izquierda —otrora hegemónica en la universidad porteña— queda reducida a una mínima expresión. Cuando en la encuesta se abren las posibilidades del voto nacional a un número mayor de candidatos, que incluye entre otros a Raúl Alfonsín, Luis León, Antonio Cafiero, Dante Caputo, José Luis Manzano, Luis Zamora, Ricardo Molinas y Oscar Alende, la votación de los encuestados se mantiene concentrada en los tres candidatos: Angeloz, Menem y Alsogaray. El conjunto de radicales reúne un 26 por ciento, el paquete de peronistas suma un 16 y el ucedeísmo se queda con un 13 por ciento. Entre el Partido Intransigente y la izquierda, llegan a un cuatro por ciento.

La polarización se mantiene en la elección para diputados, donde los estudiantes adelantan un punto de ventaja para la UCeDé sobre el radicalismo. Una suma de fuerzas que incluya al PI, el MAS, el FRAL y la Unidad Socialista podría alcanzar un diez por ciento de las adhesiones apenas un punto por debajo del PJ.

En temas de economía (ver gráfico en esta página), el 32 por ciento de los encuestados se define como liberal, frente a un 33 que se divide entre quienes se consideran progresistas y revolucionarios. En política, se siente liberal el 23 por ciento, contra un 37 de progresistas y revolucionarios. El porcentaje más bajo de liberales se da en el tema familiar, donde crecen vertiginosamente los conservadores, que llegan al 30 por ciento. También baja en este punto los rubros de revolucionarios y progresistas. El tema que tiene mayor porcentaje de estudiantes que se definen como más avanzados es el cultural (43 por ciento). Nuevamente, es la política donde aparecen más indecisos (23 por ciento).

Con un bajo índice de participación política, no es extraño que los estudiantes de la UBA lean poco. Al menos eso es lo que se refleja en los primeros resultados de la encuesta: el 23 por ciento no lee los diarios, el 24 los lee no más de dos veces por semana y sólo un 30 lo hace todos los días. En el ranking de preferencias se ubica *Clarín* (56 por ciento), *La Nación* (19 por ciento), **Página/12** (11 por ciento) y *La Razón* (3 por ciento). Claro que no está definido qué parte del diario leen. Sobre todo porque en cuanto a la confiabilidad de los periodistas, Raúl Portal, Fernando Bravo, Magdalena Ruiz Guiñazú, Alejandro Dolina, Mónica Mihanovich y el dúo Neustadt-Grondona se ubican, en ese orden, en los primeros lugares.

En cuanto a las cualidades de personalidades políticas, es Raúl Alfonsín quien se queda con todos los laureles, en rubros como honestidad, capacidad de liderazgo, seguridad, capacidad para hablar y otros aspectos de su personalidad.

El peronista Menem sólo logra un avance en lo que se refiere a sus condiciones de líder mientras que Eduardo Angeloz y Alvaro Alsogaray se disputan el segundo lugar detrás de Alfonsín. Al parecer el titular del Ejecutivo, aun sin ser candidato, cosecha un número importante de simpatías entre los estudiantes porteños.

Carlos Bilardo, modelo de honestidad y confiabilidad

Que la escala de valores de los universitarios argentinos ha cambiado en los últimos años, es la primera conclusión que surge de la lectura de los resultados de la encuesta de la UBA. Si antes seguían los ejemplos de Yrigoyen, Perón, Palacios, Sartre o el "Che" Guevara, ahora aparece primero en la lista Carlos Bilardo. El técnico del seleccionado fue cabeza del ranking, tanto en lo que se refiere a la honestidad como a la confiabilidad. En la lista de honestos, la segunda colocación es para Ricardo Molinas, a quien siguen Juan Angel Pirker, Bernardo Neustadt, José Dante Caridi, Charly García —los dos últimos, empatados en el quinto lugar—, Hebe de Bonafini, Saúl Ubaldini y Aldo Rico. En cuanto a la confiabilidad, se mantiene el mismo orden, sólo que Charly García pierde la compañía del jefe del Ejército, porque el general pasa al séptimo lugar junto al titular de la CGT.

A pesar de la baja ubicación para Bonafini, queda como consuelo que entre el 58 y el 62 por ciento de los encuestados dijo que Aldo Rico no es ni honesto ni confiable, una cifra bastante cercana a la que marcan las opiniones sobre Ubaldini. La mayor cantidad de abstenciones aparecieron cuando se preguntó sobre Bonafini, Molinas y Pirker. La menor, sobre Rico, Ubaldini y Neustadt.

ELECCIONES EN COMUNICACION

Siete aspirantes y un sillón

Con normalidad comenzaron ayer las elecciones para la renovación de autoridades del centro de estudiantes de Ciencias de la Comunicación, carrera que forma parte de la Facultad de Ciencias Sociales. La disputa de la conducción enfrenta al FUNAP (Frente Nacional y Popular, integrado por peronistas, intransigentes y democristianos), Franja Morada (que ya presidió el centro en 1986), el Frente Ampio Estudiantil Santiago Pampillón (formado por el PC, el Movimiento 29 de mayo), el MTP (Movimiento Todos por la Patria, que ganara el año pasado en Sociología con un frente partidario, y ahora se presenta con lista propia), el CIC (Corriente Independiente de Comunicación), el MAS y el PTS.

Desechada la posibilidad de elecciones conjuntas para el centro y el claustro por negativa de todas las agrupaciones —con excepción de Franja Morada— se estima que en las próximas semanas deberá convocarse a un nuevo comicio, en ese caso para elegir los representantes estudiantiles ante la Junta Departamental, que designará un director para la carrera.

La oposición ha dedicado parte central de la campaña a fustigar la gestión del interventor de la carrera, Enrique Vázquez. Entre los cuestionamientos se cuenta el del nivel académico, la falta de concursos docentes y la no convocatoria al consejo consultivo saliente. Por su parte, los integrantes de Franja aseguran que este año van a recuperar el centro —que perdieron el año pasado a manos del FUNAP— y acusaron al peronismo de aliarse con la UCeDé para evitar su triunfo. Periodistas de distintos medios fueron invitados a presenciar el escrutinio "para que no ocurra lo mismo que en Económicas".

En Económicas sigue el baile

Sigue aún sin definir cuándo serán los nuevos comicios en Ciencias Económicas de la UBA para elegir las autoridades de su centro de estudiantes, ya que el escrutinio de los ya realizados hace dos semanas debió suspenderse en la madrugada del lunes 10 entre mutuas acusaciones de Franja Morada y UPAU respecto a irregularidades en el recuento de sufragios.

En la mañana de ayer los radicales presentaron una denuncia judicial contra los liberales por destrucción de urnas y sustracción de actas. UPAU, por su parte, responsabilizó a Franja, a la Junta Coordinadora Nacional, al ministro del Interior, Enrique Nosiglia, y al diputado Jesús Rodríguez por "llevar adelante una deliberada campaña de difamación" contra los estudiantes ucedeístas.

En principio las agrupaciones estudiantiles de Económicas habían llegado a enhebrar un acuerdo para que las nuevas elecciones se realizaran entre el lunes 31 de este mes y el viernes 4 de noviembre, pero donde hubo desinteligencias fue en si iban a ser parciales o totales. Los radicales quieren enfocar en hacer todo el comicio otra vez.

El árbol fue un arma mortal

Ayer, después de ocho días de sufrir las consecuencias de una fractura múltiple con hundimiento de cráneo, falleció Juan Manuel Rodríguez, el niño de ocho años que el sábado 9, mientras jugaba en la Plaza Primero de Mayo, muy cerca del Congreso, resultó aplastado por la caída de un árbol. El chico, desde el accidente, sufría un estado de coma grado cuatro y se encontraba internado en terapia intensiva del Hospital de Pediatría Juan Garraham. La madre del niño, asesorada por abogados, ya inició acciones legales contra quienes pudieran aparecer como responsables del hecho durante la investigación.

Ocho contra la droga

Los ministros del Interior y Justicia de los países del Grupo de los Ocho, en un comunicado, aceptaron que el narcotráfico resulta, a esta altura, una amenaza para la seguridad de las naciones y "pone en peligro incluso la vida de las instituciones democráticas en algunos países". Los funcionarios coincidieron en que el tráfico de drogas —que relacionaron con "terroristas"— excede la acción individual de los Estados e impone la necesidad de una estrecha cooperación mundial para una lucha concertada. Se dispuso, además, proponer las preocupaciones del encuentro como debate para los presidentes del Grupo, que se reunirán a fines de este mes, en Punta del Este.

"Joan" ataca de nuevo

El tiempo se ha ensañado con Colombia. Ayer, el desprendimiento de una montaña y avalanchas de varios ríos dejaron como consecuencia nueve muertos y por lo menos una docena de heridos. Fueron alrededor de 75.000 las personas damnificadas en las provincias productoras de café de Caldas y Quimdio, azotadas durante las últimas 72 horas por intensos aguaceros. La arremetida de la tormenta "Joan" obligó al Centro Hidrológico y Meteorológico (HIMAT) a alertar a cerca de 200.000 personas en la provincia de Guajira. Un viento que se estima en 75 kilómetros por hora, procedente del Caribe, amenaza con destruir cultivos y hace peligrar la ganadería del lugar.

Un británico comparte el Nobel de Medicina con dos norteamericanos

El común denominador de los tres investigadores galardonados es su profundización en el estudio de medicamentos para un arco de enfermedades que va desde el infarto al SIDA.

Una vez más, los laboratorios de investigación norteamericanos e ingleses resultaron recompensados con el premio Nobel de Medicina, ya que ayer el Instituto Carolino de Estocolmo decidió premiar al profesor británico Sir James W. Black y a los norteamericanos Gertrude B. Elion y George H. Hitchings por "el hallazgo de importantes principios para el tratamiento de medicamentos".

En el caso de Sir James Black, el Instituto fundamentó su decisión en las investigaciones desarrolladas por el catedrático en materia de medicamentos. Black fue el descubridor de los *Beta bloqueadores* —medicamento que constituye uno de los principales avances de la medicina en los últimos veinte años— y que tiene la particularidad de combinar la acción terapéutica y preventiva, especialmente en enfermedades cardíacas.

Pero los Beta bloqueadores, —además de facilitar el funcionamiento del corazón— resultaron igualmente útiles para tratar la hipertensión arterial, la angina de pecho y los infartos de miocardio. Las investigaciones llevadas adelante por el profesor Black —de 64 años de edad— demostraron también que los Beta bloqueadores resultan de gran utilidad como calmantes de la ansiedad, de allí que sean popularmente conocidos por estudiantes —que recurren a ellos en épocas de examen— y por deportistas, aunque en este último caso su empleo está prohibido por el Comité Olímpico Internacional.

Los otros dos galardonados, los norteamericanos Elion, de 70 años, y Hitchings, de 83, trabajan juntos desde 1945 en el Wellcome Research Laboratories, un ente oficial de investigación ubicado en Carolina del Norte. El logro de estos dos especialistas es "haber demostrado las diferencias del metabolismo del ácido nucleico en las células normales del hombre y en las células cancerosas". En términos sencillos, la labor de los investigadores permitió modificar la filosofía de la investigación farmacológica y lograr la producción de medicamentos contra la leucemia, la gota, la malaria, el herpes y las inflamaciones pulmonares y urinarias. Pese a sus edades, los dos catedráticos siguen trabajando en la actualidad en la búsqueda de medicamentos eficaces contra el virus de SIDA.

Gertrude Elion —bioquímica, doctora en Ciencias y doctora en Medicina— recibió la noticia del Nobel con suma sencillez: "Estoy sorprendida —dijo—, apenas puedo creer que después de tantos años de trabajo alguien mire para atrás y decida que todo ese esfuerzo es digno de un premio tan importante". Hitchings, con sus 83 años y sus títulos de bioquímico y farmacólogo, fue más contundente: "He vivido tanto para llegar a ver que el 80 por ciento de los chicos enfermos de leucemia pueden curarse por algo que yo hice".

Con este nuevo Nobel de medicina —alrededor de 400 mil dólares—, los norteamericanos suman 63 y los británicos 22, del total de 148 galardones otorgados desde 1901. En los fundamentos generales de su determinación, el Instituto Carolino de Estocolmo explica que el común denominador de los tres investigadores premiados este año es la innovación en materia de medicamentos. Antes, la investigación farmacológica partía de la modificación química de productos naturales. Estos tres científicos, en cambio, se ocuparon de estudiar en forma teórica los procesos bioquímicos y fisiológicos y de allí arribaron a las conclusiones que permitieron crear nuevos principios activos.

En opinión de Desmond Laurence, profesor de la Universidad de Londres, los investigadores premiados "han aliviado más dolor humano en su laboratorio, que miles de médicos a la cabecera de los enfermos en toda su vida".

ACCIDENTE EN FIUMICINO

En busca de la "caja negra"



AFP

Los expertos aeronáuticos no pueden explicarse cómo ocurrió el accidente en Fiumicino.
Algunos opinan que hubo un malentendido; otros echan la culpa a la intensa niebla en la zona.

Dos investigaciones —una ministerial y otra judicial— se abrieron ayer en Italia para tratar de determinar las causas del accidente sufrido por el 707 de Uganda Airlines, que en la madrugada del lunes se estrelló en el aeropuerto romano de Fiumicino, con un saldo de 30 muertos y 22 heridos.

Hasta el momento, los expertos aeronáuticos han podido establecer que antes de producirse el desastre, el piloto —que murió, así como los otros cinco tripulantes— realizó tres intentos de aterrizaje en medio de la espesa niebla que cubría todo el área. En el fallido intento, el avión arrolló casas, árboles y postes eléctricos antes de estrellarse —partido en dos— contra la carretera que une el aeropuerto con la capital italiana.

El Ministerio del Interior, así como la Comandancia de Bomberos, avanzó la hipótesis de un malentendido entre la torre de control y el piloto; otra suposición, en cambio, presume que en el momento del aterrizaje surgió un inesperado banco de niebla. Como siempre, los investigadores apuntan toda su atención al hallazgo de la "caja negra", donde se supone debería estar la respuesta.

El pasaje estaba compuesto en su mayoría por ugandeses; los únicos tres europeos del avión —un británico con su esposa y su hijo de ocho meses— lograron sobrevivir. También salvó su vida el ex embajador de Uganda ante el Vaticano, quien, todavía aturdido por los sucesos, describió a la prensa su experiencia. "No sé cómo —dijo— logré desprender el cinturón de seguridad. Estaba sentado junto a la puerta de emergencia; traté de abrirla, pero no pude. Entonces, me di vuelta y ya no había avión detrás de mí. Sólo un gran hueco, por el que me escapé."

El Príncipe de las Tinieblas reina desde ayer en Turín

A los pocos días del anuncio oficial de que el Santo Sudario de Turín era, en verdad, un tejido medieval tratado con elementos químicos, la misma ciudad italiana, desde ayer, se ha convertido gracias a un congreso sobre Lucifer poco menos que en la médula del mal. El evento, financiado con 10.000 dólares por el municipio, ha levantado una polémica que se desperdigó por toda Italia y hasta provocó enconos en el mismísimo Vaticano.

Muchos ciudadanos de Turín —ciudad que, con la francesa Lyon y la Ginebra de Suiza está considerada como un lugar apropiado para Satán— han entonado un "vade retro". Los carteles que, en la mañana de ayer, anunciaban el Congreso Internacional de Demonología, se han engrosado con espontáneos graffitti, no menos vistosos, de adversarios del demonio.

La reunión de 80 estudiosos del "Príncipe de las Tinieblas" ya acarrea tormentas impredecibles. La Asociación Lucis, integrada por partidarios de "Una vida luminosa", indicó que reunir un congreso y hablar sin parar del enemigo atraerá sobre Turín un "flujo de energías negativas", tan grande que ningún conjuro podría contrarrestarlas. Con menos énfasis, el gurú italiano Antonio Craxi, hermano del ex primer ministro Bettino Craxi, burlón casi flemático, se limitó a decir que "el diablo no pasará".

En el Congreso participa un superexperto, el padre jesuita Eugenio Costa, que no es "delegado oficial", sino "un simple observador". Por si las moscas, el cardenal arzobispo monseñor Antasio Ballestero tomó la precaución de duplicar la reserva de exorcistas de la diócesis.

El acto inaugural de ayer contó con la presencia de la alcaldesa socialista de Turín, además de autoridades universitarias, respetables teólogos, filósofos, sociólogos, historiadores y psiquiatras que hicieron chica la amplia sala. No faltó, dicen satanistas y antisatanistas, una presencia oculta, invisible y silenciosa, diabólicamente sabia, observándolo todo desde el silencio.

TRAFICANTES EN LA CARCEL

Bebés en Tribunales

El juez Alberto Durán denegó la excarcelación de la banda dedicada al comercio de recién nacidos que fuera descubierta en la provincia de Buenos Aires.

"No sería prudente dar a publicidad muchos datos por ahora", repetía ayer el juez penal de Lomas de Zamora, Alberto Ramón Durán, ante la insistencia periodística por conocer los detalles de la investigación sobre tráfico y venta de bebés que se destapó en los últimos días. El magistrado se limitó a confirmar que decretó la prisión preventiva y denegó la excarcelación de los seis implicados en la causa, y explicó que los dos bebés recuperados —un niño de 22 días y una niña de dos— se encuentran bajo tenencia transitoria de la Justicia.

Pese a que durante varios años se especuló con la existencia de grupos organizados dedicados al tráfico de niños, ésta es la primera vez que se logra detener "con las manos en la masa" a una banda de esta naturaleza. En principio, mientras persisten los allanamientos para encontrar eventuales conexiones de la red, los detenidos son Adriana Mabel Giradongo, de 30 años, Adriana Noemí Taus, de 37 —ambas especialistas en obstetricia—, Ana Rafaela Munfani de González, de 50 años, Claudia Alejandra Salvatierra de González, de 24, Marcelo González Torres, de 24, y Jeanette Sánchez, boliviana, de 24 años.

La investigación del caso comenzó en junio de este año cuando el subsecretario de Seguridad bonaerense, Orlando Caporal, junto al titular de la policía bonaerense, comisario general Walter Jurado, dispusieron iniciar un silencioso trabajo. La tarea le fue encomendada al comisario inspector Oscar Rossi, que en ese momento se desempeñaba como jefe de la División Prevención del Delito.

Al estilo de las series policiales norteamericanas, Rossi eligió una pareja de agentes —el suboficial principal Juan Mikietin y la sargento ayudante María Nilda Arguero— que simularon ser un matrimonio y se conectaron con Ana Munfani de González para adquirir un bebé recién nacido. En la primera entrevista, la mujer les comunicó que tenía niños para vender, pero que deberían esperar un mes. El 13 de octubre, la mujer les informó que podía entregarles una niña, previo pago de 5500 dólares y un anticipo de 200. La cita se convocó en la calle 35, número 781, de la ciudad de La Plata, pero allí se les informó que la entrega se concretaría en la esquina de las calles 7 y 252. Como en las series, el simulado matrimonio ingresó al domicilio y minutos después, la policía rodeó el lugar y detuvo a los principales integrantes de la banda.

Fuentes policiales indicaron que la organización alquilaba salas en algunas clínicas platenses, en las que las obstetras practicaban los partos clandestinos a mujeres humildes. Los niños —calculados en más de cien— eran luego vendidos a nuevos padres, con documentación de identidad fraguada, a precios que —según se indicó— variaban de acuerdo a las posibilidades económicas de los adquirentes.

El descubrimiento del caso recuperó la polémica sobre el tráfico de niños y la falta de una legislación específica que tipifique y penalice este delito. Prueba de ello es que el juez Durán caratuló la causa como "Asociación Ilícita" y "Reducción a servidumbre". Ayer varios diputados nacionales se apuraron a reflotar sus proyectos de ley, que desde hace meses navegan entre cajones y escritorios, sin que la Cámara decida discutirlos. Los justicialistas Carlos Guido Freytes e Irma Roy enviaron un telegrama al presidente Raúl Alfonsín para solicitarle que incluya el proyecto de modificaciones al Código Penal en el ciclo de sesiones extraordinarias.

En la iniciativa se propone modificar el artículo 140 para incorporar la pena de 3 a 6 años de prisión a quien "promoviera y/o facilitare la adopción ilegal de recién nacidos o su inscripción fraudulenta". Por cuerda separada el justicialista Lorenzo Pepe presentó otro proyecto en el que reclama al gobierno nacional "la adopción de medidas concretas —como el estricto control de matrimonios extranjeros en los aeropuertos— para evitar el tráfico de niños". "Siempre se dice que no hay cifras, y que como no hay denuncias ni pruebas, el tráfico de niños no existe en la Argentina. Bueno, la detención de este grupo es prueba suficiente para que de una vez por todas se haga algo", enfatizó el legislador.


Alejandro Kacero

La investigación se había iniciado en el mes de junio.
El juez Durán puso a dos bebés bajo custodia judicial.

17 DE OCTUBRE DE 1951

Hace 37 años empezaba la TV con seis cámaras viejas

Todo comenzó con seis cámaras que de tan usadas daban lástima. Las habían comprado un año antes —en 1950— Jaime Yankelevich y Max Koeble en los Estados Unidos, tras un agobiante tour por las tres grandes cadenas norteamericanas: la CBS (que años después se quedaría con el paquete de programación del Canal 13), la NBC (que hizo lo mismo con el 9) y la ABC (a la que el 11 le ofreció la gentileza del espacio). Pero todos los equipos estaban carísimos y los dos pioneros debieron conformarse con esas seis cámaras de la General Electric. "No te preocupes. Yo te las dejo nuevitas", dijo el ingeniero Köeble. El resto del equipo llegó cinco meses después en el buque "Río Jachal". La antena de cincuenta metros y el equipo de transmisión se instalaron en el Ministerio de Obras Públicas.

Era el 17 de octubre de 1951. Hacía diez años que en los Estados Unidos se conocía la TV, que llegaba a 345 mil receptores sobre 81 millones de habitantes. En 1937 había comenzado a emitir en Londres la primera TV del mundo para 6500 consumidores de lo que luego se conocería como caja idiota. En Buenos Aires, ya en 1930, funcionaba el Centro Argentino de Televisión para 55 aparatos asociados. Cuando en 1949 el segundo gobierno peronista decidió extender la experiencia —en el marco de lo que el sociólogo Heriberto Muraro llamó la creación de "un aparato cultural independiente" por parte del Estado—, Hugo del Carril filmaba su primera película, *Surcos de sangre*, y todavía no se había firmado el decreto de expropiación de *La Prensa*, con el consecuente conflicto con la Sociedad Interamericana de Prensa.

Era el 17 de octubre del '51 y don Jaime Yankelevich —fundador de Radio Belgrano—, se paseaba nervioso entre técnicos, trabajadores municipales y funcionarios ansiosos por saber cómo sería el primer 17 de octubre televisado. Sólo existían 1300 aparatos receptores en todo el país, pero unos cuantos centenares, como apunta hoy Ricardo Halac, estirarían sus cuellos para "verlo desde las vidrieras". Junto a Yankelevich y Köeble, figuraban como asesores algunos cineastas. En 1951 comenzaba a resquebrajarse la política proteccionista del peronismo respecto del cine gracias a la cual en 1950 se habían producido 56 películas. Pero, ese año, el subsecretario de Informaciones de la Presidencia, Raúl Alejandro Apold, reconocía: "Pareciera que la protección oficial sólo estimuló el aumento en número de películas, pero no en calidad". Del Carril todavía no había filmado *Las aguas bajan turbias*, sobre la novela de Alfredo Varela, y Torre Nilsson ya había descartado llevar a la pantalla *El túnel*, de Ernesto Sabato, un proyecto que concretaría León Klimowsky en el '52. "El cine es un paraíso administrado por almaceneros", se quejaba Torre Nilsson desde el primer número de *Gente de cine*, en 1951.

Llegaba la televisión, *la voz de la esperanza*, según la leyenda que Yankelevich había encargado pintar en la carrocería del primer camión de exteriores argentino. El 17 de octubre de 1951, a las 10 de la mañana, ya se habían instalado dos cámaras en la Plaza de Mayo. Ambas, desde el segundo piso del frente del Banco Nación, enfocaban la fachada de la Casa Rosada y la Pirámide de Mayo. En lo que se llamó inicialmente LR3 Radio Belgrano TV Canal 7, trabajaban 26 personas. A las 12 se realizó la primera emisión mediante la proyección de una placa con los retratos de Perón y Evita y la locución de Fito Salinas.

Sólo dos años más tarde habría en todo el país 40 mil aparatos de TV. Sólo meses después la TV argentina tendría su primero y más estremecedor documento periodístico: otro discurso de Evita, sostenida por el general en los brazos para que *la abanderada de los humildes* no se derrumbara. Ese 17 de octubre del '51, tras los discursos, se iban a pasar dibujos animados. Todavía no llegaban los primeros programas en directo. Ni las canciones de Antonio Prieto, *la belleza hecha canción*. Ni el premio de Mis Belleza ganado por Egle Martin en el '52. Ni tampoco Libertad Leblanc, con veinte años, haciendo de secretaria de Osvaldo Miranda en *Lux busca una estrella*.

Esa primera emisión en particular, iniciada desde la Plaza de Mayo a las 14.21, estaría protagonizada por la voz de Eva Perón. "Yo les pido hoy, compañeros, una sola cosa: que juremos todos, públicamente, defender a Perón y luchar por él hasta la muerte". Ese 17 de octubre, la TV argentina se inauguraba con ese pedido de Evita y la primera respuesta televisada del pueblo en la plaza: "La vida por Perón".

RICARDO LAFERRIERE

"Alsogaray sólo es compatible con un modelo de gobierno como el de Pinochet"

Por Gerardo Yomal

Alejandro Andan



El periodista Enrique Vázquez decía hace unos días que a usted lo borraron de los medios de comunicación. ¿Por qué no explica la causa de esta situación?

—No me atrevería a hacer una afirmación de esa naturaleza, pero es cierto que tuve alguna dificultad para llegar a los medios cuando presenté el proyecto de reglamentación procesal del derecho a réplica. Ahora no me puedo quejar... Lo de Enrique es nada más una exagerada ponderación de un gran amigo.

—La pregunta apuntaba a analizar el poder de ciertas corporaciones periodísticas, a propósito también de la ley de radiodifusión.

—Es muy fuerte, indudablemente, y se traduce en una gran capacidad de presión hacia las conducciones políticas. No se olvide que en una sociedad de masas los políticos son lo que los medios dicen y no lo que verdaderamente son. Se puede hacer el trabajo más intenso y tener las ideas más lúcidas pero si no se acierta a transmitirlas bien junto a una adecuada voluntad de los medios el político puede terminar frito. El poder de los medios de comunicación no surge sólo de su poder económico; se traduce en su capacidad de filtrar la imagen o los mensajes que determinados dirigentes políticos necesitan transmitir a la sociedad. Entonces, ni siquiera los grandes medios necesitan tener una actitud de presión o de ocultamiento, porque a veces una coma mal puesta, un apellido mal escrito o una frase mal armada desnaturalizan el poder llegar a la gente de la manera más nítida posible.

—¿Cómo calificaría al lobby empresario que maneja los grandes diarios?

—Creo que vamos aprendiendo y no somos los mismos que en el '83. Nadie: ni los radicales, ni los peronistas, ni los liberales, ni los medios... Después de haber disfrutado todo el aluvión de libertades que se abrió en el '83 hay una sensación de mayor responsabilidad en el tratamiento de la información, fundamentalmente en la prensa escrita. Noto que ésta tomó conciencia de que es no sólo un factor de poder al estilo de las corporaciones sino un factor importante en la ecuación democrática.

—¿Cuál es su postura concreta frente al monopolio informativo que pueden ejercer corporaciones periodísticas al estilo de *La Nueva Provincia* que maneja diarios, radios y televisoras en una misma zona?

—Tiene que haber una pluralidad que sea apoyada y no con prohibiciones, marchando al apoyo económico, por ejemplo, de quienes quieran instalar radios de frecuencia modulada, ya sea con créditos especiales o con exenciones impositivas. La cosa es multiplicar la cantidad de televisoras y diarios en las regiones pero, ojo, que esto necesita un análisis más sutil. En síntesis, mi postura es que lo que garantiza la objetividad de la información no es prohibir el monopolio sino impulsar la creación de medios alternativos en cada uno de los ámbitos del país que puedan permitirle al ciudadano común cotejar distintas ideas.

—A propósito de que usted decía que "no somos los mismos que en el '83, ¿en qué cambió Ricardo Lafferrière con este ejercicio del poder desde una banca en el Senado?

—Aprendimos a medir lo que se puede hacer desde el poder y lo que no. Yo recuerdo que hace unos años la mención de "Junta Militar, órgano supremo del Estado" nos daba la sensación del Todopoderoso en la Tierra donde no sólo la libertad sino la vida, los bienes, la seguridad física, estaba en manos del Estado. Creo que cuando llegó la democracia, un poco por reflejo mental, la sociedad quedó pensando que el Estado democrático tenía las mismas facultades y el mismo poder que el Estado totalitario. Entonces, el Estado democrático pasó a ser responsable de la inflación, de la deuda externa, de las inundaciones, de la sequía... Todo era responsabilidad del Estado democrático. Y justamente una cosa que empezamos a delinear en estos cinco años es saber que el Estado tiene una importancia fundamental pero no es toda la sociedad. Nosotros soñamos una vez que con la ocupación del Estado íbamos a poder solucionar todos los problemas económicos, políticos y sociales del país. Cometimos el error de creer que el Estado era todo y no sólo nunca ha sido todo sino que además ahora es mucho menos que antes, porque se encuentra en un grado de fragmentación, burocratización y raquitismo en sus finanzas que reduce sustancialmente su capacidad.

> Como todos los referentes de la Coordinadora y ya faltando pocos meses para las elecciones, este senador y ex candidato a la gobernación de Entre Ríos se juega entero por Angeloz: "es el mejor candidato para el electorado" frente a Menem, que "se quedó en el '45", y Alsogaray, cuyo proyecto "sólo es compatible con el autoritarismo de Videla o Pinochet". Ante las autocríticas fue terminante: "soñamos que con la ocupación del Estado solucionaríamos todos los problemas económicos", confesó.

—Federico Storani declaraba a este diario que la Coordinadora bonaerense replanteó el modelo de desarrollo económico que sostenía en el '83 porque "ha demostrado su inviabilidad".

—Todos estamos, en el país y en la Coordinadora, replanteando este modelo en función de que éste era adecuado para la posguerra pero inviable en la actualidad. Hoy, nosotros tenemos que ir definiendo una nueva izquierda que vaya incorporando todos los elementos de análisis de la nueva realidad que incorpora por ejemplo la socialdemocracia europea la que, sin renunciar a ninguna de sus banderas finalistas, comprende que aquellas herramientas de construcción no pueden pasar por encima de las leyes económicas. Hoy es claro que uno puede tener la mejor intención de hacer una sociedad más igualitaria pero respetando el funcionamiento de determinadas leyes económicas. Si no, directamente nos podemos quedar sin sociedad.

—A usted se lo calificaba como un radical de izquierda. ¿Se sigue identificando con pertenecer a un sector distinto dentro del radicalismo?

—No, creo que el radicalismo en su conjunto va marchando a definir esta posición y ha tenido, a partir de la derrota del 6 de setiembre, como una especie de campanazo muy fuerte que lo ha despertado a la necesidad de recrear su oferta político-ideológica. Lo cierto es que nosotros en lugar de buscar definir el perfil del partido nos dedicamos al perfil de las líneas internas. Hoy, la necesidad de cotejar electoralmente nos ha ayudado para que este error pueda ser revisto y en lugar de estar buscando en qué nos diferenciamos los radicales estamos buscando la afirmación, la propuesta nueva que nos haga ocupar este espacio político al que hacía referencia recién. Estamos afilando el lápiz y la tarea intelectual para ver en qué se diferencia el proyecto radical del proyecto populista y del de la derecha. La necesidad es encontrar estas diferencias nítidas no para hacer la guerra sino para que nuestro pueblo tenga claridad en los planteos y para que el partido pueda tener un rol docente como corresponde. Esto nos ha hecho diluir las diferencias internas y avanzar en un trabajo creativo que es cada vez más unitario y más parecido entre todas las corrientes.

—¿Cuál cree usted que es el espacio político que tiene que buscar el radicalismo?

—El rol de un partido progresista y racional que comprenda que cualquier futuro hay que construirlo con la base social que compone la enorme mayoría del pueblo argentino y con la claridad de qué es lo que se puede hacer y qué es lo que no, para no levantar banderas de imposible cumplimiento y llevar a una frustración no ya al partido sino a todo el sistema.

—¿No cree que el replanteo que hizo el radicalismo en el tema económico lo llevó a dar una vuelta de tuerca hacia la derecha, que continúa con Angeloz y sus ideas cercanas al establishment?

—Me da la impresión de que la oferta que hoy se encuentra frente a nuestro pueblo podemos graficarla así: Angeloz y el radicalismo están parados en el presente tratando de abrir caminos para el futuro; Menem está parado en el '45 y Alsogaray en el '30. A mí me parece que nos está haciendo falta elaborar todo este contexto ideológico que en otros países existe y que en la Argentina no lo ocupa nadie. Es el que debe adecuar el pensamiento progresista a las situaciones que tiene el mundo hoy, nacional e internacionalmente.

—¿Usted tiene diferencias con Angeloz?

—Angeloz implica hoy lo más avanzado que tiene el electorado argentino para optar; pero más que el nombre de Angeloz (no tengo ninguna duda de que es el mejor de los tres con alguna chance), me preocupa ver los posibles procesos que se abren con los distintos candidatos. Angeloz implica un espacio político democrático que es invalorable para esta tarea creativa de una nueva ideología popular. En cambio, el proceso que se nos abre con Menem nos coloca al borde de reproducir lo que pasó en el país en el '75, porque insistir en distribuir lo que no tenemos puede provocar que la sociedad se salga de cauce, que venga primero el caos económico, después el social y finalmente el político, la violencia... Es más o menos lo que está pasando en algunas provincias del noroeste donde insisten con la tosudez de resistirse a entender que el modelo se agotó. En vez de reproducir el bienestar del '45 lo que reproducen es la crisis que ya se vio en el '75 con el peronismo en el gobierno. En cuanto al proceso que se abriría con Alsogaray, sería inútil mencionarlo. No creo que sea una alternativa de poder sino en todo caso un factor de poder. El liberalismo ortodoxo es sólo compatible con un modelo autoritario al estilo de Videla o Pinochet.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Avril sofocó un intento de golpe duvalierista

El presidente haitiano Prosper Avril, apoyado por los sargentos que lo llevaron al poder en setiembre pasado, doblegó un intento golpista de los herederos de Duvalier.

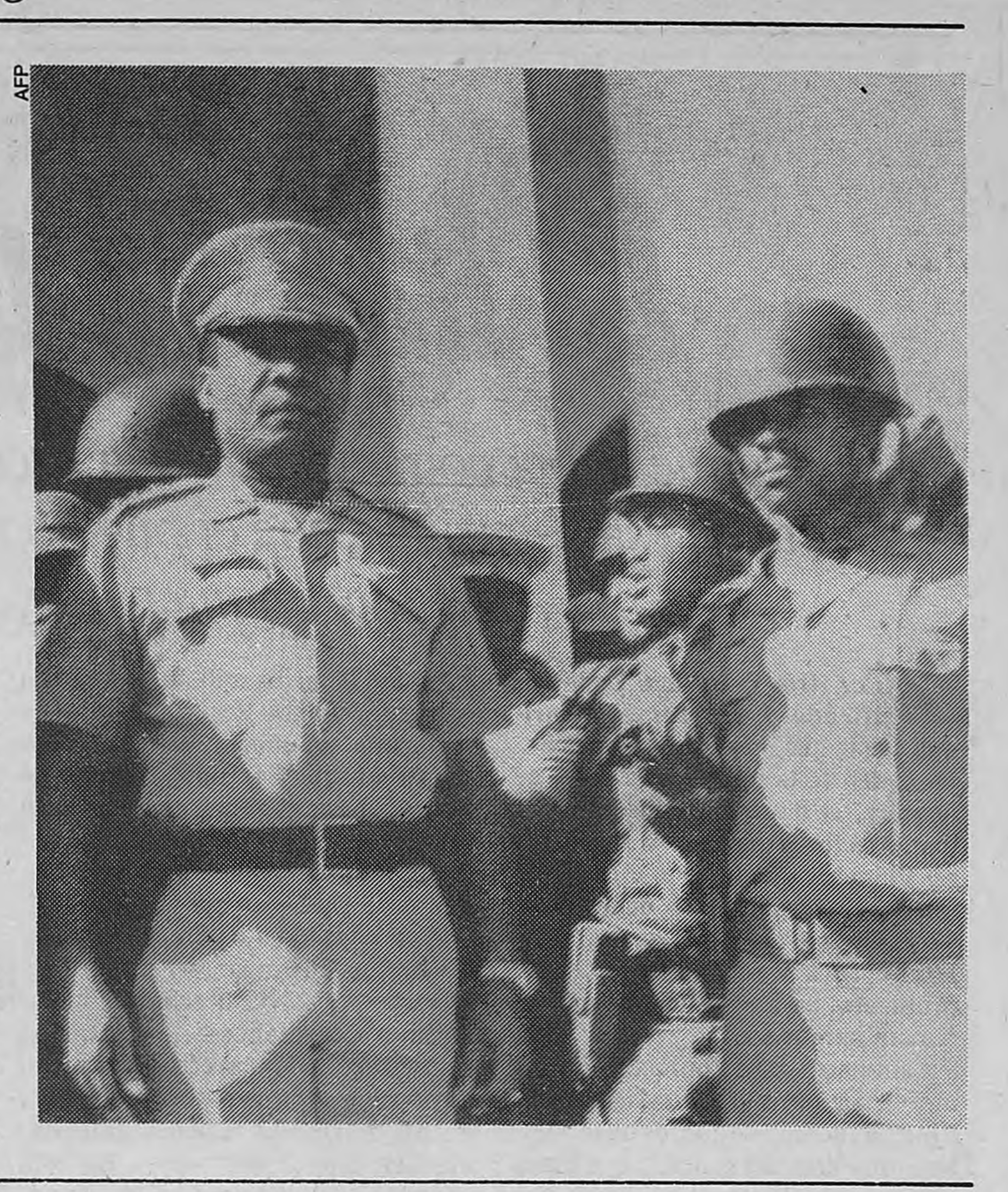
El ejército haitiano sofocó el sábado último un intento de golpe de Estado de inspiración neoduvalierista contra el general Prosper Avril, anunció una fuente oficiosa de Puerto Príncipe. Según la fuente, la base del ejército intervino para impedirlo y varios oficiales y suboficiales fueron detenidos, entre ellos un ex coronel de la "corte" de Jean Claude Duvalier, Samuel Jeremie, así como el sargento de la guardia presidencial Patrick Bauchard.

La capital haitiana amaneció ayer en total calma, aunque se pudo apreciar un fuerte dispositivo de seguridad en el centro de la ciudad. Un mayor del ejército y otros tres oficiales fueron pasados a retiro por su protagonismo en la intentona golpista y uno de ellos se habría dado a la fuga.

Por otra parte, una fuente oficial desmintió formalmente una noticia anunciada por la radio local horas antes, según la cual 30 sargentos —entre los que se encontraban numerosos protagonistas del golpe del 17 de setiembre que llevó a Avril a la presidencia— habrían sido detenidos.

La tentativa de desestabilización y el debilitamiento del mandatario, debía traducirse en un primer momento en la detención de tres oficiales cercanos al presidente. Se trataría del comandante de la guardia presidencial, el coronel Philippe Biambi, del teniente coronel Robert Marc Charles, miembro del secretario ejecutivo del presidente Avril y del capitán Thomas Ciprien, del secretariado privado del presidente, los tres miembros de la guardia presidencial. Para obligar al mandatario a detenerlos y desgastar la credibilidad de su entorno, los dos jurados hicieron circular rumores según los cuales estos tres militares preparaban un golpe de Estado contra Avril. Sin embargo, prevenido por la base del ejército —según la fuente— el presidente pudo hacer fracasar la conspiración. Aunque hasta el momento no se informó de que se hayan producido enfrentamientos armados, se supo que Avril intervino personalmente en la desarticulación del golpe y que salvó la vida a Bauchard, quien se halla detenido en Puerto Príncipe junto a Jeremie.

Un comunicado del ejército hizo saber que el mandatario mantiene el control absoluto de la situación, pese a que en forma preventiva tanquetas blindadas escoltaron su vehículo cuando se dirigió ayer a la ceremonia en memoria de Jean Jacques Dessalines, artífice de la independencia haitiana.



El presidente Prosper Avril controla la situación en el ejército.
Tras el intento de golpe, varios oficiales fueron detenidos.

Nada marcha sobre ruedas en Perú

A cuatro días del paro general severamente reprimido, Perú quedó semiparalizado a raíz de una huelga por tiempo indefinido del transporte urbano de pasajeros y del sector minero, que se sumaron a la iniciada el fin de semana por el servicio interprovincial de pasajeros y carga. A la caldeada situación del país se agregó un ruidoso escándalo en torno del diputado Manuel Angel del Pomar, expulsado del partido oficialista por presuntas vinculaciones con el tráfico internacional de drogas. El legislador —que recientemente encabezó una comisión que cuestionó la política económica del gobierno— rechazó los cargos, al tiempo que denunciaba una "conspiración" en su contra con el objeto de acallarlo y amenazaba con suicidarse si se le probaba alguna relación con el narcotráfico.

Según anunciaron los propietarios de camiones y ómnibus, medio millón de pasajeros y unas 50 mil toneladas de carga —principalmente alimentos, combustibles y minerales— no llegarán a destino. Los transportistas reclaman el cumplimiento de un acta de varios puntos que incluye el aumento de las tarifas y tasas preferenciales para la importación de repuestos, encarecidos tras las últimas medidas económicas. El sector acaba de rechazar un dispositivo que los autorizaba a fijar ellos mismos el precio de pasajes y fletes aduciendo que significaría el cierre de muchas empresas, una actitud que el ministro de Transportes, Camilo Carrillo, consideró ayer "inexplicable": a su juicio la medida optimizará el servicio y beneficiará a empresas y usuarios.

La crítica situación económica no sólo afecta a los empresarios del transporte. La firma cervecera Pilsen Callao anunció que sus ventas cayeron estrepitosamente, al punto de paralizar la producción. Varias empresas comenzaron a despedir obreros temporales y ya se anunció la reducción de jornadas laborales, retiros forzosos y renuncias negociadas. El propio ministro de Economía, Abel Salinas, estimó que el uno por ciento de la población económicamente activa se verá afectada por el desempleo.

El reciente ajuste —o Plan Cero—, que fue acompañado de una estampida en los precios, dio pie a que una lluvia de críticas cayera sobre el gobierno, incluso desde el seno del mismo APRA. Ayer, el diputado Manuel del Pomar echó más leña al fuego al verse involucrado en un escándalo. En declaraciones televisivas —y pese a que las evidencias en su contra parecen ser concluyentes— Del Pomar acusó al canciller Luis González Posada de maniobrar para que "la Interpol remita supuestamente un cable en que se me sindica como narcotraficante" y agregó dramáticamente que si esto se prueba "me suicido". González Posada desmintió inmediatamente sus afirmaciones; según la información oficial, un télex enviado por la Interpol desde Berlín afirma que el diputado fue sorprendido en esa ciudad cuando cobraba un cheque por 180.000 dólares girado contra una cuenta que la policía había bloqueado por pertenecer a socios de una banda de narcotraficantes. Es posible que en los próximos días se le quite a Del Pomar el fuero parlamentario para iniciar el proceso en su contra.

A un año del lunes negro de Wall Street

(Por Salvador Benesdra) Fue también en octubre, fue en el medio de la bonanza, pero no fue como en 1929. Hubo pánico, corridas contra las acciones, contra el dólar y hasta contra el presidente. Los yuppies de Wall Street se pusieron a despotricar contra su mentor Ronald Reagan, así como los agentes de Bolsa de 1929 dejaron de bailar el charleston para tener una pierna libre por si llegaba a pasar cerca aquel otro "presidente de los ricos", Herbert Hoover. Pero luego no vino la Gran Depresión, ni siquiera una crisis, ni esa forma moderna y atenuada de redistribuir las barajas de la fortuna, la recesión.

Y sin embargo, el crash del 19 de octubre de 1987 quitó en una sola jornada al índice de los grandes valores industriales (Dow Jones) un 22,6 por ciento de su valor. Si hubiese que medirlo sólo por esa marca, aquel "lunes negro" fue exactamente dos veces más devastador que la más negra de las jornadas de octubre de 1929, que abrieron el período más traumático de la historia de EE.UU. La seguidilla de bajones en el Dow Jones en 1929 (con el más profundo cifrado en el 12,8 por ciento) produjo una gigantesca fuga de depósitos del sistema bancario. Al año siguiente el número de bancos en quiebra se elevaba a 1000 y la contracción de la actividad económica se generalizaba a todas las ramas de la industria, creando el paradigma usado desde entonces para describir una "depresión": la caída profunda y prolongada del conjunto de la actividad productiva. La magnitud de esa retracción fue tan grande que EE.UU. sólo recobró los niveles de producción anteriores a la crisis luego de casi una década y gracias a la intervención masiva del Estado, que bajo las sucesivas presidencias de Franklin Roosevelt (1933-45) desarrolló programas de obras públicas, y reformuló toda la estructura de los mercados bursátiles, de capitales y de trabajo... para que nunca más se dejara a la economía ir a la deriva por la fe ciega en la infalibilidad del libre mercado.

De todas las innovaciones puntuales adoptadas en los años 30 que más influyeron para que el crash de 1987 no fuera seguido por una depresión, como el del 29, la más importante es tal vez la separación completa de la actividad bursátil y bancaria. Hasta 1933 los bancos podían intermediar en la venta de acciones y suscribir las emisiones al lanzamiento (compromiso de compra de las acciones que el mercado no absorba), con lo cual quedaban ampliamente expuestos a los vaivenes de Wall Street. Además, cualquiera que demostrara o simulara solvencia para conseguir créditos podía comprar acciones con sólo un 5 por ciento de capital genuino; el resto podía provenir de préstamos. El acta Glass-Steagal de 1933 prohibió a los bancos suscribir emisiones y separó tajantemente las actividades de los operadores de Bolsa y otras entidades especialmente dedicadas al negocio bursátil (bancos de inversión) de los negocios vinculados con el crédito y el ahorro (bancos comerciales, etc.). Complementariamente, se elevó drásticamente (por encima del 50 por ciento) el monto de capital genuino necesario para adquirir acciones, y la creación de una agencia estatal para asegurar los depósitos del sistema bancario contribuyó también para impedir que los pánicos —inevitables de tanto en tanto en la actividad bursátil— volvieran a desbordar en el futuro hacia los bancos, puntales del sistema financiero.

Esto ayuda a explicar por qué el crash de 1987 no repercutió en el resto de la actividad económica, y por qué EE.UU. pudo cerrar ese año su balance con cifras respetables de crecimiento en su Producto Bruto Interno, que se repetirán prácticamente en 1988 (poco más del 3 por ciento). Pero quizá más importante aún que esas medidas fue la experiencia global ganada desde 1929, esa desconfianza indeleble en la capacidad del libre mercado para autorregularse, al menos cuando se trata de emergencias. Al día siguiente del "lunes negro", Alan Greenspan, flamante titular de la Reserva Federal (Banco Central), salió a tranquilizar a Wall Street comprometiéndose a "suministrar toda la liquidez necesaria" para enfrentar las "circunstancias". Según *Businessweek*, la *Fed* inyectó circulante en la economía, en las dos semanas que siguieron al 19 de octubre a un ritmo que de haberse mantenido durante un año habría incrementado la masa monetaria de la nación en un 40 por ciento. Greenspan había reemplazado al frente de la *Fed* al demócrata Paul Volcker apenas dos meses antes, y había debutado en el cargo aplicando a la tasa de redescuento un incremento que fue luego considerado uno de los principales desencadenantes del pánico bursátil. Quería frenar la inflación y mantener altos los rendimientos financieros en dólares, para que los capitales extranjeros no huyeran del país y siguieran financiando los baches del ahorro en EE.UU., donde el Estado tiene una deuda del orden de los 2,7 billones de dólares (más de dos veces la deuda externa de todo el Tercer Mundo), las empresas invierten poco, y los particulares mantienen un nivel de consumo que no guarda proporción con la riqueza generada localmente. El crash le demostró que no era posible obtener esas metas con los recursos clásicos del monetarismo, y el recuerdo de 1929 hizo que no perseverara en el error. EE.UU. debió continuar la política de cooperación con Alemania y Japón para devaluar el dólar (bajando las tasas), con el fin de mejorar la competitividad de su industria y reducir su déficit comercial, pero asegurándose que no habría fuga de capitales.

La baja de las tasas concertada entre las grandes potencias permitió ese descenso inocuo (sin fuga) del dólar, que era lo que esperaban los inversionistas para poder volver a creer que en algún momento EE.UU. reducirá su déficit comercial (del orden de los 150.000 millones de dólares). La red de seguridad heredada de los años 30 y el hecho de que sólo el 10 por ciento de los particulares poseen en EE.UU. acciones, ayudaron a focalizar el crash en la Bolsa. No hubo caída del consumo, ni de la inversión, ni de la producción. Pero los desequilibrios siguen en pie. El ciclo de seis años de auge económico iniciado en EE.UU. en 1982 se apoyó en un endeudamiento sin precedentes del Estado, las empresas y los particulares. Y en lugar de invertir masivamente para garantizar que las deudas puedan ser pagadas algún día, se alentó el consumo como panacea. La crisis de 1929 dejó redes para superar un crash. Pero no para multiplicar los panes y los peces.

EXCLUSIVO PARA **Página/12**

La batalla por el alma de Chile

"El día que había comenzado en la oscuridad total había terminado, en el medio de la noche, con la derrota de esa oscuridad que el pueblo nunca había reconocido como verdaderamente suya", escribe Ariel Dorfman en este, su testimonio personal del plebiscito chileno.

(*Por Ariel Dorfman*) La intensificada y repentina oscuridad fue la que me despertó unas horas antes de la madrugada del 5 de octubre, el día en que los chilenos íbamos a tener que decidir si el general Pinochet continuaría a cargo de nuestro país por otros ocho años. Como tantos compatriotas, mi mujer Angélica y yo habíamos tenido problemas en quedarnos dormidos. No era para menos.

Santiago estaba inundado de rumores. Se murmuraba —siempre de "buena fuente"— que los obsecuentes consejeros del general, que hasta entonces le habían augurado un triunfo inapelable, se habían visto en la obligación de informarle que el próximo día iba a ser derrotado. De ser cierto, un autogolpe podía ser inminente. O tal vez Pinochet anunciaría los resultados más favorables para su candidatura y, apagando la electricidad en el país y apropiándose de las radios independientes, se pronunciaría victorioso. Cuando la oposición lanzara a la calle a su gente, Pinochet los reprimiría salvajemente o —más diabólico— retiraría la fuerza pública, dejando que agentes de la policía secreta infiltraran la muchedumbre y desataran una asonada. Eso le permitiría suspender e incluso invalidar el proceso electoral.

Mientras discutíamos esta y otras posibilidades, cada una más fantástica y aterradora, las luces parpadearon y luego se apagaron esa noche del 4 de octubre. Durante casi dos horas, más del 80 por ciento de la población de Chile se quedó sin energía eléctrica. Sólo cuando volvió, fuimos capaces de conciliar a duras penas el sueño, para que, a las 3,20 de la mañana, un segundo apagón golpeara las principales ciudades de Chile.

Hasta las noches más profundas en las ciudades de este siglo se ven acompañadas por una luz pálida y distante, y fue la ausencia de esa mínima radiación sobre mis párpados lo que me alertó, sacándome del sueño. No supe entonces, ni puedo probar ahora, quién saboteó la energía de Chile en esas dos ocasiones, pero no cabe duda de que fue alguien que deseó que la ciudadanía se acostara y tuviera que levantarse en la oscuridad. Mi hijo Joaquín, de nueve años, habló por todos: "¿Ese hombre viene a buscarme?", preguntó. "¿Por eso nos quitó la luz?". Todo Chile sabe de qué hombre se trata. Seríamos castigados, como si fuéramos niños, castigados como lo habíamos sido desde el derrocamiento de Salvador Allende hace quince años.

Claro que el terror no estaba dirigido tan sólo contra los adversarios del general. Si nosotros temíamos la repetición de lo que ya nos habían hecho, los adherentes de Pinochet temían la revancha. Que lo nuestro estuviera avalado por la realidad y el miedo de ellos en algo fantasmagórico, no significa que los temores fueran disímiles. La campaña de Pinochet había aterrorizado a sus propios adeptos con el caos y la violencia que sobrevendrían si ganaran los del No, y estos apagones acentuaban esa aprehensión.

Y, sin embargo, unas horas más tarde, millones de chilenos nos encontrábamos haciendo cola para votar, la primera vez en quince años que nuestra voz valía —en forma transitoria, precaria, es cierto— tanto como la de los militares. A media mañana, cuando llegué a mi local de votación, un colegio en los faldeos de la cordillera andina, ya miles de ciudadanos esperaban con paciencia su turno.

En los tiempos democráticos y lejanos de Chile, un día de elecciones era una fiesta. Uno siempre sufragaba en el mismo lugar, así que en cada ocasión se volvía a reunir con los mismos ciudadanos —una pequeña tribu reconvocada con el expreso propósito de celebrar nuestro derecho de decidir quiénes gobernarían en nustro nombre—. En esta oportunidad, empero, eran desconocidas las caras que me rodeaban. El golpe había dispersado a los compañeros que yo, por lo menos, asociaba con el acto de votar. Mientras avanzó la cola, me ganó una angustiosa ambivalencia. En lo inmediato estos votantes representaban otra forma más de la devastación con que los militares habían sembrado nuestras vidas, la imposibilidad de reconstruir un pasado que ya no volvería. Pero también era cierto que ahí estábamos otra vez, a pesar de Pinochet, dispuestos con otros a continuar la interrumpida tradición histórica de nuestra tierra —una de las democracias más estables de América latina—. La dictadura había intentado separarnos, negarnos un espacio en que pudiéramos reconocer nuestra identidad común; pero con esta ceremonia entre extraños y forasteros estábamos forjando un eslabón más en la milagrosa cadena de la reconexión que, desde el último mes, se había ido creando en Chile.

Cuando la campaña comenzó, el 4 de setiembre, unos trescientos mil manifestantes se habían encontrado, marchando y gritando. Pero fue un acto en que más que celebrar un triunfo posible, se volvía a desafiar, tensa, casi incrédulamente, al régimen. Veintisiete días más tarde, más de un millón de personas se juntaron para cerrar la campaña, relajados, cantantes, anticipando ya una victoria de la que no dudaban. Si habíamos crecido y extendido tanto, fue porque en esas semanas los oponentes a Pinochet habían decidido romper su silencio, salir desde la penumbra de sus hogares, mostrarse públicamente. Nunca habíamos podido ir más allá del vasto, aunque restringido, contingente de disidentes —aquellos que estaban dispuestos a dar su vida por la libertad—. Ahora, por fin, pude converger y conversar con aquellos que jamás en estos años se habían atrevido a mostrar el menor signo de rebeldía. Cuando la mayoría de los chilenos tuvo el coraje para que su cuerpo siguiera los dictados de su corazón, comenzó a desmoronarse el miedo, a terminarse la atomización que Pinochet nos había impuesto. La victoria venía —y no hacía falta una encuesta para comprobarla—.

Al acercarme a la caseta de votaciones, me sentí perturbado por una serie de emociones contradictorias. Mi primera reacción —de rabia— me sorprendió. Yo jamás había visto una réplica del voto mismo —y contemplar, de golpe y porrazo, ese único nombre, Augusto Pinochet Ugarte, solitario en la papelera del voto—, me recordó la obscenidad de este acto eleccionario. Nada de libre había en este plebiscito. Aun si le ganáramos al general, él podía, amparado en su fraudulenta Constitución de 1980, mantenerse legalmente como presidente hasta marzo de 1990, quedarse cinco años más como comandante en jefe del ejército y senador vitalicio y otros cargos desde los cuales entorpecería cualquier normalización. Pero adentro de la rabia, sentí también la vida, me sentí vivo por todos aquellos que no podían votar: los ejecutados, los desaparecidos, los exiliados como Tencha Allende o los Quila o el Inti que estaban en Chile pero no habían podido registrarse para votar, los exiliados que habían fallecido de tristeza o de cáncer en el extranjero pensando en el Chile que jamás volverían a ver. Teníamos que votar por ellos. ¿O los habíamos olvidado?

Temblando, con un pequeño lápiz, con sumo cuidado, voté que No.

A las 19.30 —una hora más tarde que lo prometido y tres horas después de que se cerraran las primeras mesas— Alberto Cardemil, el subsecretario del Interior, dio los primeros resultados que, predeciblemente, mostraban el Sí con 57,36 por ciento de los votos contra 40,54 para el No. Lo que era inquietante era que el gobierno hubiese seleccionado 79 mesas de todo el país, un mero 0,36 por ciento del total de sufragios, para dar la impresión de que Pinochet iba ganando.

Cardemil transmitía sus datos desde el Diego Portales, el más alto e imponente edificio en Chile, construido, por una de esas ironías de la historia, por Salvador Allende para la Conferencia de la UNCTAD. Directamente al otro lado de la Alameda, quizás con ganas de materializar arquitectónicamente la imagen de David contra Goliat, el Comando del No había instalado en un estrecho hall de dos pisos su centro de prensa. Los jefes del No todavía no estaban dando contrainformaciones, porque habían anunciado que querían por lo menos 500 mil votos confirmados, para que no se dijera que estaban manipulando las cifras. A unas pocas cuadras, el PPD (Partido por la Democracia) ya tenía cómputos extraoficiales que indicaban que la oposición estaba arrasando en todo Chile, incluso en los pequeños pueblos rurales donde el control gubernamental era más implacable. ¿Por qué no dar a conocer esos votos de inmediato, rápidamente, antes de que el gobierno proclamara una falsa victoria, antes de que otro apagón creara el caos en Santiago?

Los líderes del PPD no podían hacerlo. La única voz autorizada y unitaria esa noche debía ser, por común acuerdo, la del Comando. Y si se avisaba que habíamos triunfado, la gente podía salir a celebrar en los momentos en que los del Sí también lo harían —dándole al gobierno el pretexto para cancelar el recuento por falta de seguridad. Pero se les notaba la ansiedad y la preocupación a los dirigentes del PPD —y llamaron al Comando Central solicitándole que dieran a conocer los resultados, aun si no alcanzaban el medio millón—.

Por fin, algo después de las 21, el Comando Central entregó sus primeros resultados. Se trataba de poco más de 200 mil votos —pero mostraban una clara tendencia de preferencias para el No—. Del otro lado de la avenida, Cardemil respondió a las 21.45 que el Sí todavía estaba adelante, aunque se había reducido notablemente la distancia. El gobierno no había computado 3,04 por ciento de los votos. No cabía duda de que habíamos ganado. Pero tampoco cabía duda de que el gobierno estaba postergando la entrega de los datos verídicos y que eso significaba que necesitaban tiempo para debatir qué hacer. Pinochet se había ido al Palacio de La Moneda a reunirse con sus consejeros.



Los civiles esperaban la palabra de un militar para celebrar.

"Pinochet había tenido cautivo a mi país por quince años".

Miguel Martelotti

Las noticias eran desalentadoras para el dictador. Un comité independiente, que había hecho un cuenteo rápido y representativo, le daba más del 55 por ciento a la oposición. Se acumulaban cifras elocuentes en el Comando del No. Después se supo que los carabineros habían decidido acordonar el centro de la ciudad. Se dijo que las temibles boinas negras —que hacía un mes habían ofrecido sus corvos relucientes a Pinochet en una ceremonia pública— se aprestaban a salir a la calle a imponer orden.

Decidí partir a casa. No eran momentos para estar lejos de la familia.

Vivimos en una comunidad de 16 casas donde todo el mundo se conoce y hasta los gatos aborrecen a Pinochet. Había entre los vecinos un júbilo cauto y contenido, en que la euforia se mezclaba con el aturdimiento. Nadie quería aceptar la verdad de lo que nos estaba pasando hasta que alguna autoridad de gobierno reconociera el triunfo.

Ese reconocimiento tardó en venir. Jarpa, ex ministro del Interior de Pinochet, y jefe de Renovación Nacional, un partido de derecha que apoyó al general con reservas, admitió en la televisión que el voto No estaba ganando. Un rato más tarde, de una manera menos elegante y franca, los duros del Sí anunciaban que su candidato ganaba por el 0,3 por ciento y que por lo tanto se iban a dormir. Un amigo me avisó por teléfono que en el segundo piso del Diego Portales había un banquete con comidas que nadie devoraba y centenares de botellas de champaña que nadie quería abrir. "Te hablo desde un mausoleo", me dijo, riéndose.

Fue entonces que Fernando Matthei, el comandante en jefe de la fuerza aérea, al entrar a una reunión con Pinochet un poco después de la medianoche, dijo, con toda tranquilidad, que por cierto el voto No había ganado.

Era la señal que había estado esperando el país entero. Eramos unos doce los que escuchábamos la radio en casa de un vecino y sobrevino el delirio. Salimos a la calle gritando, abrazando a quien tuviera la mala

fortuna de encontrarse cerca, desatando una algarabía que se hacía eco en otras canciones y claxones y alaridos que subían desde cada hogar de la ciudad embriagada.

Puede parecer un tanto extraño que tantos civiles estuviesen esperando la palabra de un militar para poder celebrar. Pero todos comprendimos que Matthei había anulado todo golpe que podría haber estado preparando Pinochet —ya no había unanimidad entre las fuerzas armadas—. Y, en efecto, dos horas más tarde, Cardemil le anunció a un mundo fatigado que, con algo más de cinco millones de votos contados, el No tenía 53 por ciento de los votos.

En medio de las canciones, las danzas, los abrazos, las bebidas, más allá de las lágrimas y la risa, lo que sentí fue alivio y, más que nada, orgullo. Pinochet había tenido cautivo a mi país por quince años para hacer con él lo que le diera la gana; pero toda la humillación y todo el terror y todas las mentiras del universc no habían podido robarnos, finalmente, nuestra dignidad. Habían sido años de desesperación. Desde las sombras del exilio, mirando cómo tantos compatriotas aceptaban pasivamente que Pinochet nos violara el alma, en los momentos de mayor desamparo, siempre tuve yo un rinconcito de esperanza de que una zona muy adentro se mantenía limpia y pura, llena de memoria y llena de futuro.

El día que había comenzado en la oscuridad total había terminado, en el medio de la noche, con la derrota de esa oscuridad que el pueblo de Chile nunca había reconocido como verdaderamente suya.

Y sin embargo la noche del jueves 6 de octubre, mientras centenares de miles de compañeros celebraban la victoria espontáneamente, entregándole flores a la policía, gritando que habíamos derrotado a Pinochet con un triste lápiz, llamando a la reconciliación con nuestros adversarios, de nuevo las luces se apagaron. No se quebró ni una ventana, ni una persona fue herida aunque las calles estaban repletas de una muchedumbre desbordante. Mostramos el mismo orden y disciplina y madurez que nos habían permitido sobrevivir estos años tan feroces.

Media hora más tarde, cuando volvió la electricidad, ahí estaba el general de nuestras pesadillas, de nuevo de uniforme, concediendo la derrota, pero también declarando que seguiría como presidente, que no cambiaría la Constitución, que él era el único vencedor.

Bandas de jóvenes fascistas entendieron de inmediato lo que se esperaba de ellos. Han pasado los últimos días vagando por las calles, maltratando a los opositores, disparándoles, provocando atochamientos. Un grupo de soldados hirieron a una docena de celebrantes por el No. El ministro del Interior, pálido como un vampiro, le advirtió a un país consternado que el único vencedor de la jornada era Pinochet.

Y ahora mismo, mientras termino de escribir estas palabras, acabo de escuchar a Lucía, la esposa del candidato derrotado, sugerir que la Constitución debería ser modificada —para que su marido pudiese presentarse en las elecciones del año que viene—.

La batalla por el alma de Chile recién comienza.

Peres tiró la primera piedra en la campaña electoral israelí

La propuesta laborista inició el debate que enfrentará la sociedad israelí de cara a las próximas elecciones: dialogar con los palestinos será, según Abba Eban, "el patrimonio de los cuerdos".

(*Por Sandra Russo*) Tras haber tirado la primera piedra de la campaña proselitista al afirmar, el domingo, que el Partido Laborista continuará sosteniendo su ya vieja premisa de "territorios a cambio de paz" en torno al problema palestino, el canciller israelí Shimon Peres siguió eludiendo el tema realmente conflictivo, que básicamente se centra en quiénes serán los interlocutores palestinos que reconocerá Israel en una eventual Conferencia Internacional de Paz.

AFP

Las encuestas de opinión realizadas hasta ahora en Israel vaticinan resultados diferentes a 1984.

Según los últimos sondeos el Likud perderá votos que irán a parar a la extrema derecha anexionista.

Peres quebró este fin de semana el tono paradójico de la actual campaña electoral que culminará en el comicio del 1º de noviembre, al instalar el problema palestino en el centro de su discurso. Hasta ese momento, ni el Laborismo ni el derechista Likud —las dos fuerzas que comparten el poder desde 1984— habían hablado del principal problema que afecta a Israel desde hace más de diez meses, cuando la Intifada palestina comenzó a mover las piezas internas del juego político israelí. Estaba claro que ninguno de los dos partidos podía cruzar con el otro acusaciones por los hechos lamentables —cuyo saldo son más de 300 muertos— de los que son corresponsables.

"Lo que está en juego, hoy, no es el destino del pueblo palestino sino el de la existencia del Estado de Israel", había dicho Abba Eban —una de las más lúcidas "palomas" laboristas— poco antes de quedar excluido de las listas de su partido. Recientemente, Shimon Peres había afirmado que "Yasser Arafat no representa a la OLP", lo cual no hizo más que traslucir que estaba agotado el slogan tantas veces repetido de que "la OLP no representa a los palestinos". No obstante, la campaña electoral israelí está exigiendo, por parte de la dirigencia política, definiciones claras con respecto a un tema determinante para el futuro del país. Ni el Laborismo ni el Likud han actualizado sus propuestas clásicas para hacerlas potables frente al panorama actual, marcado básicamente por tres hechos: la Intifada, que no cesa; la inminente declaración de un Estado Palestino Independiente; la retirada jordana de Cisjordania.

Las declaraciones de Peres no hicieron más que repetir el esquema de la "opción jordana", una posibilidad prácticamente inviable después de la jugada del rey Hussen. El Likud, por su parte, insiste en que los territorios pertenecen al Eretz Israel y no serán devueltos, de modo tal que a lo máximo que se podrá llegar, bajo su gobierno, será a un trato derivado de los acuerdos de Camp David, considerados piezas de museo hasta por Washington.

Las encuestas de opinión realizadas hasta ahora en Israel, vaticinan resultados sensiblemente diferentes a los de 1984, cuando los dos bloques políticos dominantes salieron virtualmente empatados y debieron formar el gobierno de Unidad Nacional. Según los sondeos realizados la semana pasada, el Likud perderá votos que irán a parar a la extrema derecha —que no sólo no quiere ceder territorios sino que insta a anexarlos—, en tanto el Laborismo perderá los votos progresistas, que serán captados por el socialista Mapam y el Movimiento de los Derechos Ciudadanos. Estas encuestas fueron realizadas en el inicio de la campaña electoral, cuando los dos partidos gubernamentales persistían en hacer de cuenta que el eje político de esta campaña podía pasar por algún otro lugar que no fuera la inevitable respuesta que Israel deberá darle al problema palestino.

Recientemente, dirigentes de la OLP dejaron trascender la posibilidad de la proclamación de un Estado Independiente, aunque el plato fuerte de esa información no fue el consenso de esa decisión en el seno de la organización palestina, sino el hecho de que ese Estado estará basado en la resolución de la ONU que en 1947 previó la coexistencia de los dos Estados, el Palestino y el Hebreo. Esto significaría una reformulación de la Carta Orgánica de la OLP, y también su intención de presentarse no ya como un complejo núcleo de fracciones políticas y militares, sino como un gobierno. El domingo, Peres eludió responder si considera a la OLP como un probable interlocutor. El ex canciller Abba Eban, quien desde hace años insiste en que el tema palestino, de no ser resuelto satisfactoriamente para ambas partes, se "comerá" a Israel, dijo en alguna oportunidad que "no hubo un fenómeno más ridículo en la historia de los contactos políticos de Israel con los árabes que la arrogancia israelí de suponer que podemos no sólo nombrar a la representación israelí sino también a la árabe". Ese hombre, cuyas ideas fueron silenciadas por los halcones de su propio partido, también agregaba: "El diálogo con los palestinos pasará a ser patrimonio, tarde o temprano, de los cuerdos. Entonces, ¿por qué no lo hacemos temprano?"

EDICTO

Juzgado Nacional en lo Civil Nº 11 Secretaría Nº 22, cita por QUINCE DIAS A DON JOSE AQUILES CARUCHO A TOMAR INTERVENCION EN EL PROCESO BAJO APERCIBIMIENTO DE DESIGNARSE AL SEÑOR DEFENSOR OFICIAL, EN AUTOS "SORIA DE CARUCHO INES NATALIA C/CARUCHO JOSE AQUILES S/DIVORCIO VINCULAR". Publíquese por dos días. BUENOS AIRES, 24 de junio de 1988. M. E. Arias de Ivaldi, secretaria interina.

Opinión

Por Daniel Lagares

Alfileres

Se reunían en el andén de Constitución. Era el grupo de "los porteños" que diariamente subían al tren de las 8.01 rumbo a La Plata. Zubeldía, Bilardo, Congiliaro, Ribaudo, Togneri, Madero iban a encontrarse con los que el técnico había rescatado de aquella memorable "tercera que mata": Manera, Verón, Malbernat, Pachamé, Echecopar, el "Bocha" Flores, el "Bambi" Flores. Iban y volvían hablando de fútbol. Los "platenses" se quedaban en la pensión del club hablando de fútbol. En esa especie de conjura nació aquel Estudiantes mítico.

Pasaron 20 años y un pedazo de gloria le fue robada, no sin justicia, a aquel Estudiantes de Zubeldía. Al principio, el público vio con simpatía que un equipo chico se mezclara con los grandes, que ganara un Metropolitano con aquel 3-0 a Racing en el desaparecido Gasómetro. La historia oscura empezó con la Copa. Cuando Estudiantes apeló a todo el arsenal bélico que disponía. Irritantes demoras de tiempo en cada corner, lateral o tiro libre, el "chamuyo" al rival buscando sus debilidades temperamentales, el "arte" para bajar rivales según el momento y el lugar. "Si yo estaba amonestado, cambiábamos la marca y tenía que ir otro", confesaba Bilardo sintetizando cómo aquel equipo manejaba todo dentro de la cancha. Después, nació la leyenda: los alfileres, el barro en la cara, todo lo que sirviera para achicar al rival y a la tribuna contraria era utilizado, rozando peligrosamente la línea de la ilegalidad. Imposible olvidar a Poletti sacándole fotos a los hinchas del Manchester en el reconocimiento previo del campo, antes del partido con los de Bobby Charlton y firmando autógrafos a esos hooligans y rompiéndoselos, después en la cara.

Estudiantes, tácticamente, era muy difícil de dominar. Conocía al dedillo las flaquezas de los rivales y sus propias virtudes. Daba gusto ver moverse a aquel equipo cuando entendía que debía jugar al fútbol. Tenía todas las variantes con pelota dominada, tenía talento e imaginación en la jerarquía de Madero, Flores y Verón, era certero en el área rival cuando aparecían el mismo Verón, Conigliaro o Ribaudo. Casi inexpugnable en el fondo con el tucumano Aguirre Suárez como última columna. Aquel Aguirre Suárez que una vez, cuando un rival lo fue a saludar al medio de la cancha antes de jugar, le dijo: "de la raya para allá comen tus hijos, de la raya para acá comen los míos".

Pasaron 20 años. Aquellos jugadores decían que "el fútbol es un negocio y para ganar plata hay que evitar que la ganen los contrarios". Y apelaban a todos los medios a su alcance. Los ilícitos, nacidos de aquellas maratónicas concentraciones de City Bell y de los pizarrones infalibles de Zubeldía. También de los ilícitos. Del "chamuyo", de la patadita que no duele pero molesta, enoja y cansa, de las "apretadas" a los referís, de los alfileres, de las pelotas pinchadas para hacer tiempo, de la provocación constante.

Pasaron 20 años. Aquel Estudiantes jugaba muy bien al fútbol. Marcó una época y señaló rumbos. Aquel Estudiantes regaló una porción de la gloria que le corresponde por culpa propia. Porque aquel equipo de Zubeldía no necesitaba de los alfileres para ganar.

La vigencia del Estudiantes de Zubeldía, a 20 años de su éxito

El domingo se cumplieron dos décadas de la obtención de la Intercontinental en la recordada "batalla de Manchester", última de una "guerra" que empezó en aquel partido con Platense y siguió en la Libertadores.

(Por Gustavo Sencio) Apareció una noche, cuando la Bombonera amenazaba con derrumbarse. Estudiantes perdía con Plantense 3 a 1 después de haber ido ganando por un gol. Era baile. Toque, lujo y fútbol. Platense estuvo a punto de embocar el cuarto. Pachamé, en la línea, alcanzó a desviar la pelota. Y, también, a agarrarse del poste, mirar a Poletti gateando por el área y al resto deambulando, y a gritar: "Manga de hijos de puta, pongan pata que esto lo ganamos 4 a 3". Y fue así.

Faltaban diecisiete minutos. La cosa estaba tres a tres. Hurt, arquero de Platense, tenía la pelota durmiendo en su pecho. Bilardo la intentó cabecear pero Hurt reaccionó poniéndole los tapones en la cara. La obra de teatro de Bilardo consiguió su premio: penal. Entonces, todos lo esperaron a Madero, el habitual ejecutor. Esa noche, cuando el árbitro sancionó la infracción, Madero se dio media vuelta y se fue para el arco de Poletti. Osvaldo Zubeldía le rogaba desde el banco "usted, doctor, usted...". Se produjo un vacío profundo. Segundos, en los que nadie entendía nada. La Bruja Verón corrió cincuenta metros, lo agarró a Madero de un brazo y le dijo: "Raul, si lo pateo yo y lo erro, van a decir que soy un cagón. Si lo hace Bilardo, que tiene el pie redondo. Vamos, Raúl, vos sos Madero, andá...". Madero puso la pelota en su lugar, y la embocó. Aunque más tarde confesara que había sido "la única vez que pateé un penal con los ojos cerrados".

Apareció una noche, después de torcerle el rumbo a la historia. Estudiantes le ganó a Platense y se clasificó finalista del primer metropolitano jugado en la Argentina, por creación de Valentín Suárez. A los pocos días, Racing sería el rival de turno. Pese a la goleada, al hermoso tiro libre de Madero ("Vos no sabés lo que fue, cómo lo grité, le pegó como un maestro", recuerda un hincha), la historia ya había empezado a escribirse aquella noche, en la Bombonera.

Estudiantes se clasificó campeón del Metropolitano. Y, luego, le llegó el turno a la Copa Libertadores. De entrada, la doble eliminación a Independiente (4-2/2-0/3-0/3-0) y, después, a Millonarios de Colombia (0-0/1-0), a Deportivo Cali (0-0/1-0), a Universitario de Lima (1-0/0-1), a Racing de Avellaneda (0-2/3-0/1-1), y, en la final, a Palmeiras de San Pablo (2-1/1-3/2-0). La batalla la ganó Estudiantes. Las bajas producidas en el frente fueron Ramón Aguirre Suárez con rotura de meniscos (operado); Eduardo Manera, rotura de los dos meniscos de la pierna izquierda (operado); Juan Echecopar, lesión en el recto de la pierna derecha; Eduardo Flores, desgarro en el muslo de la pierna izquierda (operado).

Cuarenta días antes del primer partido, por la final de la Copa Intercontinental, Osvaldo Zubeldía ordenó la concentración en City Bell. Ese 15 de agosto de 1968, se agregaron a la lista Carlos Bilardo, con fractura del cuarto metatarsiano de la mano derecha; Oscar Malbernat, lesión en el cuello; Raúl Madero, otitis y Fernando Lavezzi, desgarro. Ocho días después, durante una práctica en el estadio, se desgarraba Manera y quedaba descartado. Esa misma mañana, Bilardo denunciaba su conjuntivitis.

El miércoles 25 de setiembre, en la cancha de Boca, Estudiantes y Manchester se encontraban por primera vez. Las 19.647 entradas generales vendidas y las 5487 plateas redondeaban los 50.120.718 pesos moneda nacional recaudados. Los tres primeros fouls fueron cometidos por jugadores de Estudiantes. Se llegaría a un total de 53 y a un promedio de uno cada minuto y cuarenta segundos de juego. Los argentinos provocaron 36 y los ingleses 17. De esos 17, más de la mitad, 10, habían sido de Stiles, 8 de ellos contra Bilardo, en el duelo de la noche que finalizó cuando Stiles fue expulsado.

La ida le perteneció a Estudiantes. Conigliaro, a los 27 minutos, marcó la diferencia con un frentazo seco, al palo derecho del arquero inglés, Stepney.

El miércoles 16 de octubre de 1968, Zubeldía ordenó la partida hacia el estadio Old Trafford a las 17. En la charla técnica no se cansó de repetir el plan, su plan: "Vamos a jugar como contra el Palmeiras. Madero, vos como siempre, de líbero. Pachamé, metete entre los zagueros como si fueras uno más. Bien pegadito. Togneri y Bilardo, ustedes, en el medio. Togneri, otra vez con Charlton. Arriba, los tres roten y no le dejen la salida clara. Hagamos hombre en zona menos Togneri, él es la única excepción". Zubeldía tenía todo pensado desde hacía mucho tiempo. Aquella noche que Estudiantes le ganó a Platense angustiosamente, Zubeldía ya estaba seguro del hombre que lo iba a marcar a Charlton. "Este es, sí, sí... este me va a anular al inglés...", se decía. Zubeldía veía en Togneri a la estampilla justa. El resto, lo de siempre.

Dos horas antes, las 62.500 personas transpiraban su odio. "Animals, animals", gritaban ansiosos y excitados. Un periodista inglés le preguntó al recordado Osvaldo Ardizzone: "¿Este grupo (equipo) es de laboratorio?". El viejo Ardizzone hizo una pausa y con toda su sabiduría contestó: "Estos hombres juegan bien, véalos que valen la pena".

El árbitro yugoslavo Konstantin Zecevic abrió el juego. Por Manchester jugaron Stepney; Dunne, Foulkes, Bennan y Saddler; Kidd, Crerand y Charlton; Morgan, Law y Best. Por Estudiantes, Poletti; Malbernat, Aguirre Suárez, Madero y Medina; Bilardo, Pachamé y Togneri; Ribaudo, Conigliaro y Verón.

De entrada, la Bruja Verón se fue por la izquierda y Dunne lo paró con un planchazo en la canilla. Madero se encargó del tiro libre. Le pegó en comba, como él sabía. Conigliaro pasó de largo, Togneri no llegó, el líbero inglés, Foulkes, se quedó estacionado en el piso y Verón, que venía a la carrera, abrió bien los ojos, flexionó su cuerpo hacia atrás, lo volvió, e incrustó su frente contra la pelota. Uno a cero, a los siete minutos.

Manchester nunca le encontró la vuelta al planteo de Estudiantes. Charlton estaba borrado y Best, que le había pedido al público que "nos brinde su apoyo para ganar porque en Buenos Aires el Manchester debió soportar toda clase de hostilidades", demostraba su impotencia peleando. Pero, cuando faltaban sólo tres minutos, un grito nació desde el fondo de Estudiantes anunciando el offside. Un offside prohibido por Zubeldía. Un offside que no se realizó. Morgan quedó solo, acomodó la pelota con su brazo y el 1 a 1 que traía de la mano a la angustia. Sesenta segundos que no le escaparon a este principio único de la razón de Estudiantes. Bilardo lo contó así: "Vino un centro desde la izquierda, que Echecopar no alcanzó a peinar. Apenas logró rechazar. Morgan la recibió y mandó el centro. Por el medio llegaba Charlton. Yo quise taparlo pero él metió la pelota con su mano. Grité, pedí 'hands', me volví loco. Entonces, lo vi a Poletti abrazándose con todos en la mitad de la cancha. El árbitro ya había pitado el final".

El partido fue malo, fuerte, sucio y caliente. El saldo arrojó 5 corners a favor de Manchester y 3 de Estudiantes; 23 fouls (14 del local y 9 del visitante); 26 tiros del Manchester (10 atajados, 15 desviados y un gol), 13 de Estudiantes (7 atajado, 5 desviados y 1 gol). "Aquel Estudiantes, como el Racing del '66, fue un equipo para jugar su fútbol en cualquier lugar del mundo, con el público desfavorable y contra la lógica de los expertos, incluso. No tenía misterio ni laboratorio, como se dijo mal muchas veces. A equipos iguales, pienso que gana el que más trabaja y se encuentra mejor organizado. Así se formó ese Estudiantes", explicaba Osvaldo Juan Zubeldía años después.

Más allá de los gustos, de los amores u odios, de los pocos que gozaron y los muchos que renegaron, nadie pudo, puede ni podrá discutir que ese triunfo fue de un grupo de hombres. Hombres que lucharon por un objetivo, que creyeron en la suya, que no pararon hasta hacerle un corte de mangas a los que pensaban de otra manera. Hombres que unidos consiguieron su gloria. La suya, la propia. Sin que les importar lo que sobre ellos se dijera.

"Pienso que ese éxito – reflexionaba Zubeldía— que tanto aplaudieron no aportó nada a nuestro fútbol. Incluso, no supieron valorarlo ni otorgarle la importancia que realmente tuvo. Es sólo un recuerdo...".

Verón, Aguirre Suárez, Medina, Madero, Zubeldía, Bilardo y Conigliaro.
En City Bell, escuchando al "Maestro". Ahí nació el Estudiantes campeón.

De la gloria a Devoto

"Este triunfo le hace muy bien al país", dijo el general Juan Carlos Onganía, hombre fuerte de la dictadura de turno, cuando celebró públicamente la victoria de Estudiantes en Old Trafford. "Nosotros aprovechábamos todos los recursos", decía hace poco Carlos Bilardo cuando se le mencionaban las actitudes inusuales de aquel Estudiantes. Leyenda de alfileres, pomadas irritantes, tierra en la cara de los arqueros, preguntar por la esposa o la hermana al rival (¿recuerda aquella patada de Perfumo al mismo Bilardo en La Plata, cuando reaccionó ante el "susurro"?) o poner la bolilla con el nombre del árbitro "accesible" en la heladera para reconocerla inmediatamente a la hora del sorteo. Algunas ciertas, otras no tanto, aquellos muchachos de Estudiantes no escondían nada. "Lo hacíamos a la vista de todo el mundo", decía Bilardo. Un año después, cuando Estudiantes perdió la segunda Copa ante el Milan y Poletti, Aguirre Suárez y Manera dejaron maltrechos a varios italianos, el mismísimo Onganía ordenó 30 días de encierro en Devoto a los tres jugadores de Estudiantes porque "esto le hace muy mal a la imagen argentina".

POR LA TRAGEDIA DE HEYSEL

Hooligans ante la justicia

Comenzó en Bruselas el juicio a los 24 ingleses acusados de la muerte de 39 hinchas. Ocurrió en Bélgica en 1985.

La primera audiencia por el juicio a los "hooligans" acusados de la catástrofe en el estadio Heysel, de Bruselas, fue marcada por una táctica agresiva de los defensores, que exigieron que comparezcan ante el tribunal por lo menos 30 altos responsables del deporte y la seguridad en Bélgica, además de la comisión parlamentaria que investigó lo ocurrido aquel 29 de mayo de 1985, cuando un tumulto previo a la final de la Copa Europea de Campeones entre el Liverpool y la Juventus provocó la muerte de 39 personas y heridas a otras 450.

En el sitio destinado a los acusados estaban 24 de los 26 inculpados británicos. Uno de los faltantes está preso en Inglaterra por otros hechos, y el restante está prófugo desde el inicio de las actuaciones.

Muy cerca de los "hooligans" se sientan los familiares de las víctimas, que en su gran mayoría son de nacionalidad italiana. Sin embargo, no hubo fricción alguna entre los dos grupos, enfrentados judicialmente.

Los británicos inculpados, que están en libertad por el momento, fueron identificados formalmente como causantes y participantes en los disturbios que terminaron en tragedia con la muerte de 34 italianos, 2 belgas, 2 franceses y un inglés. En caso de ser considerados culpables, podrían ser condenados a penas de prisión de hasta 15 años. Por el momento, y de acuerdo con la fiscalía, después de asistir a las dos o tres primeras instancias del juicio, los acusados podrán faltar hasta ser citados para oír la requisitoria del ministerio público, a fines de este año o comienzos del próximo.

Comparecen también como acusados 5 belgas afectados a la seguridad y miembros de la Unión Belga de Fútbol en aquel momento, y dos responsables designados como supervisores por la UEFA (Unión Europea de Fútbol). A estos 7 inculpados podría caberles una condena máxima de 2 años de prisión condicional por homicidio involuntario.

El abogado Serge Moureaux, portavoz de la defensa, incluyó al general Robert Bernaert, comandante general de la Gendarmería al momento de la catástrofe, entre los que a su juicio deben ser citados a declarar.

Por su parte, los abogados de la parte civil italiana exigieron que comparezca también Hervé Brouhon, burgomaestre (o intendente) de la ciudad de Bruselas, a cuya jurisdicción pertenecen las instalaciones del estadio de Heysel. Requirieron además la comparecencia de la adjunta del burgomaestre Brouhon, Viviane Baro, encargada de las actividades deportivas.

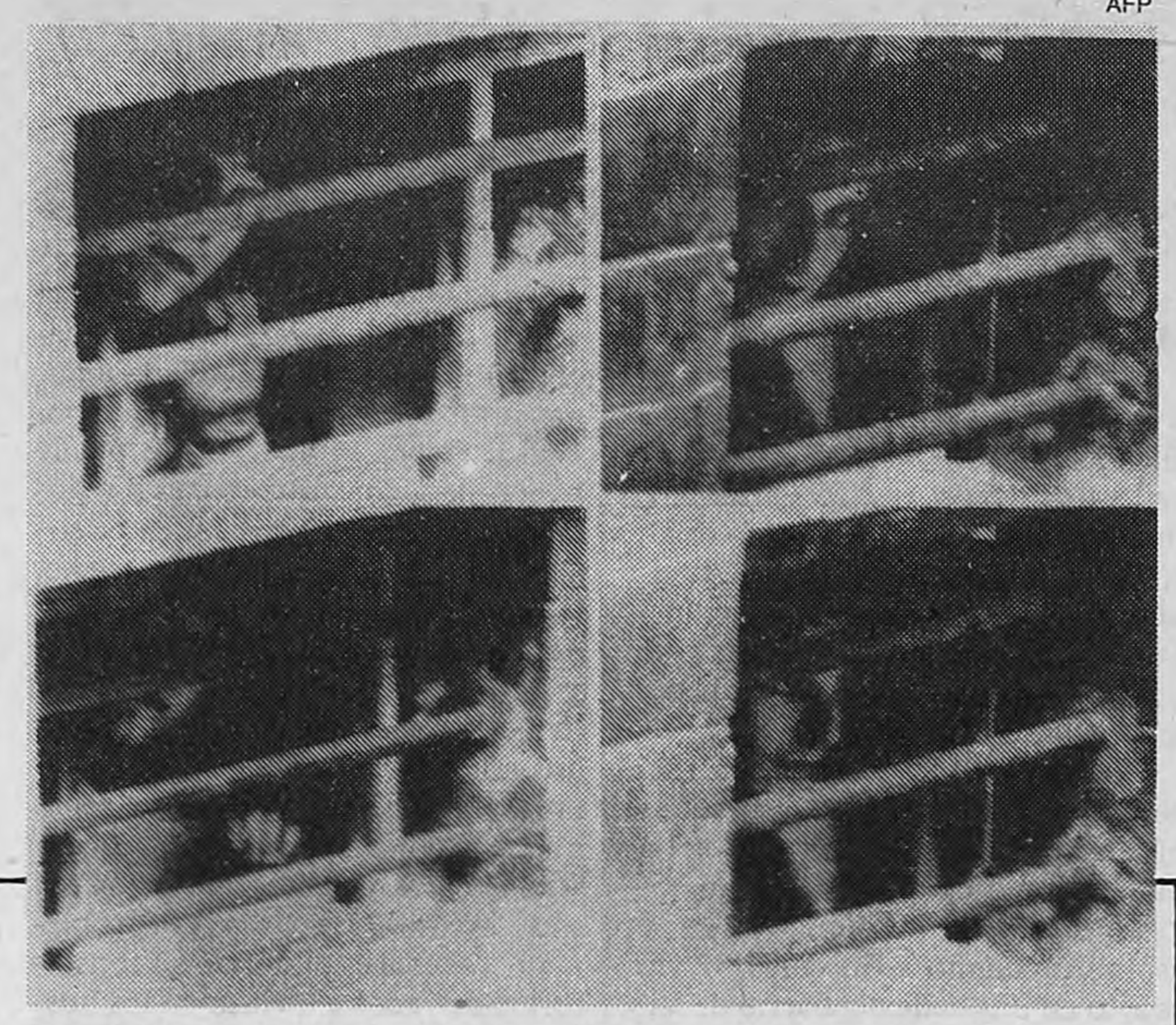
También podrían ser citados como testigos a pedido de los familiares de las víctimas el francés Jacques Georges, presidente de la UEFA, y el suizo Hans Bangerter, secretario general de la entidad.

El juicio continuará en una faz eminentemente técnica hasta aproximadamente el 4 de noviembre próximo. Lo engorroso y burocrático se muestra además en el voluminoso cuerpo documental, que suma alrededor de 50.000 folios.

Además, el proceso incorporó miles de fotografías, filmes documentales y bandas de video que ilustran sobradamente sobre la tragedia, tras la cual se jugó el partido con el concepto de que "va a ser peor no jugarlo".

Aquella noche, la Juventus se impuso 1 a 0 al Liverpool, con gol de penal de Michel Platini. El Liverpool había ganado la anterior edición de la copa (y perdió la Intercontinental ante Independiente). La Juventus venció luego en Tokio al campeón de América, Argentinos Juniors. La gravedad de los hechos de Heysel llevó a la UEFA a suspender la participación de clubes ingleses en torneos continentales.

AFP



Dos de los hooligans acusados de haber provocado los disturbios
Primero, presos; ahora, en libertad pero procesados.

Liberaron a Mauri y Humoller

Los dos futbolistas de Unión, Jorge Mauri y Horacio Humoller, quienes fueron detenidos luego del partido que el club santafesino jugó ante Deportivo Maipú y que perdió por 2 a 0, fueron liberados ayer luego de pagar una fianza de 1500 australes cada uno.

Mauri y Humoller fueron acusados de "daños y perjuicios" a las instalaciones del estadio de Maipú y de "lesiones dolosas" en perjuicio del dirigente de la institución mendocina, Enrique Privieta en la causa que se les inició y que tiene como fiscal a Mario Solari.

Los incidentes se produjeron cuando el jugador Humoller fue expulsado por agresión a un rival y al llegar al vestuario habría destrozado parte del vestuario y a continuación, junto a Mauri, agredieron al titular de la subcomisión de fútbol, Privieta.

En un principio la policía local detuvo a todo el plantel de Unión, pero luego liberó a todos, menos a Mauri y Humoller, implicados, hasta el momento, en el incidente.

PRIMERA DIVISION

La punta queda en Avellaneda

Racing e Independiente quedaron como los equipos que lucharon por la punta al cabo de la 5ª fecha. Ambos son además los únicos invictos del torneo; el punto de ventaja que tiene la Academia es producto de haber ganado una definición por penales más que su vecino. En River hubo mucha bronca por el empate perdido contra Ferro.

Racing sigue con buena suerte; el domingo los suplentes de Newell's lo hicieron sufrir, pero el equipo de Basile volvió a ganar la definición por penales y se llevó el puntito extra que lo mantiene en la cima de la tabla. A Independiente tampoco le faltó suerte; un gol de Insúa a los 4' y la expulsión de Zabala en Talleres lo ayudaron a sacar con comodidad un resultado que lo pone en carrera. Le falta al equipo de Solari, pero sigue ganando.

En River, en cambio, sigue faltando y encima no gana. Hubo bastante bronca en los vestuarios: "El resultado es una infamia", dijo Menotti, en tanto que Batista le pegó duro a Griguol: "Ferro juega con todos volantes defensivos y no piensa en el espectáculo, se defendieron hasta cuando iban perdiendo". Los enojos tenían su explicación; Ferro, que se dedicó a defenderse en su propia cancha, acertó un gol agónico a cargo de Garré y encima ganó en los penales. River puso las ganas (dentro de un pobre espectáculo), el poco juego ofensivo y el público (en Caballito se recaudó más que en los otros 5 partidos del domingo) y se fue con un miserable puntito.

Los resultados completos de la fecha fueron: Platense 0, Mandiyú 1; Independiente 2, Talleres 0; San Lorenzo 0, Español 2; Instituto 0, Armenio 1; Racing (C) 0, Vélez 2; Newell's 1, Racing 1 (3-4); San Martín 1, Gimnasia 1 (3-4); Ferro 1, River 1 (4-1); Estudiantes 0, Central 0 (5-4); Boca 2, Argentinos 0 (el sábado).

La tabla quedó así: Racing 13, Independiente 12; Boca y Platense 10; Español y Armenio 9; Argentinos, Talleres y Mandiyú 8; River, Central, San Martín, Newell's, Gimnasia y Ferro tienen 7; San Lorenzo 6; Vélez 5; Estudiantes y Racing (C) 4 e Instituto 2.

Los Pumas debutan en Francia ante un combinado de provincia

Hoy debutan Los Pumas en Francia ante el combinado de Bourgogne-Franche Comte en la ciudad de Dijon. El conjunto francés anunció una alineación con los refuerzos de los parisienses Jean Baptiste Lafond como full-back y capitán, y el medioapertura Frank Mesnel y el segunda línea Michel Tchadjian. En la Argentina por su parte, se anunció el ingreso de Mario Carreras y Juan José Angelillo.

De acuerdo con la información suministrada por los entrenadores ayer, los equipos que ingresarán a la cancha lo harán así: Los Pumas: Scolni; Mendy, Loffreda, Turnes y Cuesta Silva; Madero y Baetti; Allen (capitán), Carreras y Garretón; Iachetti y Eliseo Branca; Cash, Angelillo y Dengra. Bourgogne-Franche Comte: Lafond (capitán); Ponel, Bordenave, Martins y Carteau; Mesnel y Boudet; Brunat, Pranovi y Monteil; Tchadjian y Theron; Belguiral, Bouillot y Romand.

Los refuerzos incrementan un poco el poderío del combinado francés que en los papeles aparece como el menos exigente de los equipos que encontrarán Los Pumas en su gira. Pese a todo en la cancha estará la estructura base del equipo con la excepción de Milano, quien recién se incorporará en mitad de la gira y de Courreges. Esta tarde se conocerá el resultado de este partido que comienza a las 16 (hora argentina).

Gullit no puede jugar para los naranjas

Mañana, Holanda juega un partido fundamental por las eliminatorias del Mundial '90, frente a Alemania Federal, en Munich. El campeón europeo no podrá contar con Ruud Gullit, porque su club, el Milan A.C., no dio la autorización pertinente. Gullit estuvo ausente en los dos primeros partidos del torneo italiano debido a una lesión y aunque los médicos del Milan autorizaron su reaparición para el domingo, frente a la Lazio, no dieron el vía libre para que el moreno se ponga la naranja ante los alemanes. "No puedo oponerme a mi club, pero la Federación Holandesa tendría que haber agotado los medios para que pudiera jugar", se lamentó Ruud.

Otro rival para Coggi

El promotor italiano Rodolfo Sabatini ofrecerá esta semana al norteamericano Harold Brazier como próximo retador del campeón mundial Juan Martín Coggi. La pelea se realizaría el 3 de diciembre en Italia. Sabatini tanbién habría ofrecido a John Meeking y Mike Johnson, ambos descartados por Santos Zacarías por su "extrema peligrosidad" para las chances de Coggi. Si Zacarías también le dice no a Brazier, su pupilo perderá una bolsa de 75.000 dólares y deberá enfrentarse al retador obligado, el invicto japonés Akinobu Hiranaka, en marzo.

Connors no se duerme

Con su victoria en el torneo de Toulouse, Jimmy Connors logró su triunfo 107 en su carrera profesional y ascendió dos lugares en el escalafón de la ATP. Mats Wilander, continúa siendo el número 1 luego de haber desplazado al checo Ivan Lendl, mientras que otro sueco, Stefan Edberg, está tercero. Ahora, Connors es séptimo, detrás de Agassi, Becker y Carlsson y los diez primeros lugares se completan con Mayotte (8), Cash (9) y Leconte (10). Guillermo Pérez Roldán está decimoquinto y es el latinoamericano mejor colocado, precedido por Noah, Mecir, Muste y Svensson.

Más denuncias de Gotelli

Carlos Gotelli, responsable médico del laboratorio de la Federación Ciclista Argentina, sostuvo que "en muchos gimnasios de la Capital y el Gran Buenos Aires es corriente observar cómo jóvenes deportistas son tratados con anabólicos esteroides como los que, en los Juegos Olímpicos, ocasionaron la descalificación del atleta Ben Johnson". Gotelli afirmó que "ya es usual que juveniles e infantiles, en algunos deportes, manejen el vocabulario de la droga".

Bauza en la arena política

El defensor de Rosario Central, Edgardo Bauza reveló que tomó parte en la elaboración de un proyecto de ley que su partido, el Socialista Popular, presentó en la Cámara de Diputados de Santa fe para dar "impulso a la práctica masiva" del deporte. "Hoy el deporte es elitista y malsanamente competitivo; no todo el mundo puede practicarlo libremente", opinó el jugador.

Otero se reúne con la FAM

Hoy habrá una reunión entre el subsecretario de Deportes de la Nación, Osvaldo Otero, y los directivos de la Federación Atlética Metropolitana (FAM) para "tratar temas relacionados con el desarrollo regional del atletismo", según informó el presidente de la FAM, Jorge Ghirimildi. Paralelamente la Asociación de Entrenadores anunció su concurrencia al encuentro, posiblemente formando un bloque con la Asociación de Atletas.

POSDATA

Conferencia. Hoy a las 19 el Centro de Estudios para la Transformación Argentina (CETRA) de la Fundación Banco Patricios, Piedras 519, Piso 2°, realiza una conferencia sobre "Imagen y realidad de la mujer en la religión", a cargo de la licenciada en antropología Safina Newbery.

Música. Está abierta la inscripción en el Taller de Música Latinoamericana que dirige el grupo "Ollantay" para los cursos de quena, siku, guitarra, charango, percusión, canto, comprensión musical y práctica grupal. Informes e inscripción en Estados Unidos 541, San Telmo, Capital Federal, los días miércoles y jueves de 17.30 a 22.

CENARESO. El Centro Nacional de Reeducación Social, juntamente con la Secretaría de Deportes y Promoción Social y las entidades barriales del Parque de los Patricios convocan a las Jornadas Comunitarias que se realizan los sábados desde las 16 en el Parque de los Patricios: murgas, dibujos, recreación, deportes, teatro, charla y refrigerio.

Yoga. Los días 18, 19 y 20 de octubre en Mar del Plata se realizará un curso bajo el aval del Uniyoga (r) a cargo del maestro de Yoga antiguo en Occidente, Sri, Prof. De Rose, quien llega de San Pablo, Brasil. También dictará una conferencia abierta a la comunidad en la Biblioteca Municipal de Mar del Plata el 18 a las 20.30. Informes e inscripción en el Instituto de Bioformación, Mitre 1963 o al tel. (023) 72-7701.

Publicación. Está en preparación en la revista *Aprendizaje Hoy*, una publicación de actualidad psicopedagógica que abre un espacio al intercambio, la reflexión y la creación en educación y salud mental, que saldrá bajo la forma del periódico "Aprendizaje de vida". Se reciben trabajos escritos, informaciones, ideas y sugerencias en Aráoz 2642, Piso 5, Dto. 12, Capital o al tel. 71-4510 de lunes a viernes, de 14 a 18.

Fiesta. La Dirección Nacional de Educación Física, Deportes y Recreación está organizando la "Fiesta del movimiento", un programa para la niñez, la juventud y los adultos, donde se presentarán trabajos en las distintas áreas de la educación física (preescolar, escolar primaria y secundaria, institutos oficiales y privados de formación docente y gimnasia deportiva de alto rendimiento). La fiesta incluye actividades para la tercera edad, gimnasia de las Ligas de Countries, de los Centros de Educación Física (nacionales, provinciales, municipales), actividades para discapacitados, escuelas nacionales de danza, liceos militares y gimnasia deportiva acrobática.

Cuando la sexualidad se cuela en las calles de Buenos Aires

Realizado por dos sexólogos, un video da cuenta de los hábitos amatorios a partir del análisis de 500 graffitti.

(Por Gustavo Lladós) "Arriba el orgasmo popular", y "A copular que viene el Halley" son sólo dos de los graffitti que incluye el audiovisual "La sexualidad en las calles de Buenos Aires". El trabajo, realizado por los sexólogos Adrián Helien y Mario Huguet, intenta testimoniar la irrupción de la consigna callejera con connotación sexual que devino con el advenimiento de la democracia.

Hasta ese momento el graffitti sexual estaba relegado a los baños públicos o a lugares ocultos. Sólo la pintada política admitía cierta trayectoria. Fue por eso que Helien se asombró cuando a fines del '82 vio escrito en una calle del barrio de Vicente López la frase "Qué linda es la paja". Allí tomó conciencia del fenómeno pronto a cristalizar y de la sutil diferencia entre mirar y ver. "Quizás estos graffitti estaban allí desde mucho antes pero ganaron fuerza recién en esa época", sostiene el terapeuta sexual y prosigue: "Además antes no fijábamos la atención en ellos, era como que los mirábamos pero no los veíamos, en eso tenía mucho que ver la represión y el miedo".

Guiado por su curiosidad, Helien empezó a recorrer —cámara fotográfica en mano— distintos barrios de la Capital Federal y del Gran Buenos Aires. Registró alrededor de quinientos graffitti diferentes, que pueden ser agrupados tanto por sus características como por su procedencia. Dentro de los primeros están los personales, dirigidos a alguien en especial ("Sourrouille tu política económica me produce problemas sexuales"); los impersonales, que son los más agresivos, y que generalmente atacan a las instituciones militar y religiosa ("Dios tiene SIDA"); los que apelan al ingenio y al humorismo ("La virginidad es una enfermedad y en esta esquina vacunamos"); y los dibujos que directamente grafican el acto sexual o exhiben genitales.

Los que integran la segunda categoría clasificatoria, los de Barrio Norte, Belgrano y Recoleta, por ejemplo, son realizados en aerosol y muestran una sofisticación y un simbolismo mayor: "Una novia sin tetas más que una novia es un amigo" y "El placer es revolucionario, ¿lo sabías?" Los de zonas periféricas —Pompeya, Lugano, etc.— en cambio, muchas veces son escritos en carbonilla o tiza y son mucho más directos como elementales: "Viva la marihuana, el rockanroll y las minas en pelotas". En general, los registrados en el primer sector son firmados, muchos de ellos por la Brigada Lilith, Los Vergara, Fife y Autogestión, Los Testigos de Onán y el Partido Esquizoide. El resto son anónimos.

Fue recién en el '86 cuando Helien intentó hacer una síntesis de su relevamiento fotográfico para mostrarlo a manera de monografía en una jornada que organizaba el CETIS (Centro de Educación, Terapia e Investigación en Sexualidad). Para eso se reunió con Huguet, quien aportó material teórico y antecedentes como introducción (hay trabajos al respecto de Eva Giberti y Norman Mailer, entre otros) y parte del material sonoro para acompañar a las imágenes. A los temas de Gardel y Piazzolla escogidos por Huguet, Helien le sumó otros del Gato Barbieri, Fito Páez y Sumo.

Aunque no pretenda brindar más que un testimonio del graffitti sexual porteño, el audiovisual delata algunas otras cuestiones. "Por ejemplo —dice Helien— que hoy se puede hablar de sexo, y que esto está regulado por ciertos mecanismos sociales; quizás, como sostenía Michel Foucault, lo que hoy no está muy permitido sea el mismo acto sexual". Independientemente de esto último, la sexualidad de los porteños parece haber ganado varias batallas desde el '83. "Hoy la gente quiere una mayor y mejor educación sexual y le dice no a la educación del silencio o de la represión, y la problemática sexual es discutida en consultorios privados e incluso en los hospitales. Hoy el que tiene una disfunción quiere hablar de ello y corregirla", redondea Helien.

Por lo visto los tiempos han cambiado y el tema sexo ha dejado de ser tabú para los porteños. Hoy el graffitti más popular en las calles de Buenos Aires es "Paz, amor y sexo".



La confesión abandonó la clandestinidad de los baños públicos.
Con aerosol, carbonilla o tiza, se ubica al lado de la pintada política.

AUTOEROTISMO POSFRANQUISTA

Nada es igual sin prohibición

EL PAIS de Madrid

(Por Sergio Berrocal) El machismo, que ha imperado ferozmente en España desde tiempos inmemoriales y hasta el fin del franquismo (1975), se está desvaneciendo a marchas forzadas. En 1988, cuando el español piensa más en su carrera que en las cosas del sexo, las mujeres parecen haber ganado la batalla antimachista.

Ellos ya no presumen de machos como cuando España era el país más lejano de Europa y el más cercano a Africa y cuando el caudillo Francisco Franco lo mantenía lejos de las "tentaciones" europeístas. España está en el mercado común y Madrid y Barcelona rebozan de hombres de negocios o de ejecutivos en cierne que sueñan con el éxito profesional.

A las señoras y señoritas les pasa otro tanto. Corren como locas detrás del éxito profesional. En bares, cines y otros lugares públicos se ven parejas en plena acción pero en general son muy jovencitas, a las que todavía no ha picado el virus del éxito profesional.

¿Quiere decir todo esto que en España ha desaparecido la locura por el sexo, aquella de los tiempos de Franco, cuando un beso en público podía costar una multa y para ver un video porno había que ir a Francia? No, dicen los sociólogos, pero al acabarse la prohibición se acabó en cierto modo la rabia. Al mismo tiempo, los machos hispanos se refugian en el anonimato. Un zoólogo diría quizá que es una especie en vías de desaparición.

En la España del '88, tanto la mujer como el hombre "hablan" abiertamente de sexo, sin aquellos tapujos que convertían algunas salas de cine de Madrid en simpáticos miniburdeles severamente reprimidos por el franquismo.

Un libro recién aparecido, *La conducta sexual de los españoles*, dice cosas antaño insólitas. Entre otras, que el macho y la hembra hispanas gustan masturbarse, que no les importa llevarse un video pornográfico a casa, cuando hace veinte años la sola vista de una foto un poco "osada" podía provocar estragos sexuales.

El director de cine Luis García Berlanga, que tiene una "españodología" de lo más completa, ha comentado a una revista que la masturbación es casi un bien nacional. "Es uno de los actos más nobles y más rebeldes que hay", ha espetado orgullosamente, como si reivindicara el Peñón de Gibraltar, ese trozo sureño de suelo español con gusto a Malvinas todavía ocupado por los británicos.

Pero por donde no entran los españoles es por la homosexualidad. Por mucho que el machismo haya desaparecido, cuando se hacen encuestas resulta que en España las relaciones homo (tanto en el hombre como en la mujer) apenas existen. "Sigue siendo algo vergonzoso —dice un conocedor del tema—, admirables y respetados hombres de negocios, padres de familia y solteros lo llevan con enorme cautela. Se conocen nombres célebres, algunos de la nobleza, que tienen sus arreglos homo. Pero nadie dice una palabra. Es una especie de secreto de familia... En este capítulo las mujeres son más valientes pero tambien con prudencia."

Ahora, los (pocos) machos de antaño, que fueron dueños y señores de la sexualidad en la pareja, leen con horror cómo un sociólogo magnifica y hasta dignifica la masturbación femenina, asegurando que las mujeres la consideran como el mejor método para llegar al placer. Adiós, macho...

El SIDA logra solidaridades

Creada en diciembre de 1987, COINSIDA (Cooperación-Información y Ayuda al Enfermo de SIDA) es una asociación sin fines de lucro que se dedica a la cooperación, información y ayuda a quienes padecen la llamada "peste del siglo XX". La entidad, integrada por profesionales y empresarios que trabajan en estrecha colaboración con uno de los mejores centros de atención a pacientes, enfermos e infectados, llamado Programa SIDA del Hospital de Clínicas "José de San Martín", posee una línea telefónica que permite realizar consultas de una forma reservada y estrictamente personal en el número 961-8661 dentro del horario de 9 a 13.

Además del servicio de asesoramiento telefónico, COINSIDA ofrece conferencias, ayuda a enfermos e infectados tanto en lo material (medicamentos, material descartable) como en lo psicológico (apoyo profesional), colaboración e intercambio informativo nacional e internacional con instituciones similares y afines. Y en tanto entidad sin fines de lucro solicita: a) donaciones de dinero, que pueden acercarse, cualquiera sea su monto a la sede de Medrano 1650, Piso 14 "G", Capital Federal, o al Hospital de Clínicas "José de San Martín", Córdoba 2351, Capital Federal; b) donaciones de material quirúrgico y/o descartable; c) todo tipo de folletería, bibliografía de formación e información sobre temas afines.

Entre los logros obtenidos la asociación cuenta haber logrado conexiones con entidades similares en países como Canadá, Estados Unidos y España; atención psicológica y, en casos especiales, también económica a pacientes internados y ambulatorios en el citado hospital, y la selección de personal voluntario para la asistencia de los enfermos.

EL ESTRENO DE "REY LEAR"

Shakespeare según Laura Yusem

El estreno más importante de esta temporada llega el jueves con una versión a la altura de este desafío.

(Por G. L.) Después de varios y complicados meses de ensayos —que se dilataron aún más por la reciente huelga realizada por los empleados municipales—, finalmente *Rey Lear* será estrenada el jueves en la Sala Martín Coronado del Teatro Municipal General San Martín. Considerada como una de las obras más trágicas de William Shakespeare, ésta reconoce su génesis en una leyenda ya tratada por otros autores isabelinos.

En esta ocasión, la historia del rey de Gran Bretaña y sus hijas será protagonizada por Walter Santa Ana (Lear), Graciela Araujo (Goneril) María Cristina Láurenz (Regania) y Beatriz Spelzini (Cordelia). En otros roles de importancia intervienen Alfonso de Grazia, Aldo Braga, Juan Carlos Puppo e, interpretando insólitamente el papel de Bufón, Elena Tasisto. La pieza no será representada en sus cinco actos originales ni en su mixtura de verso y prosa, sino que —adaptación de Luis Gregorich mediante— se verá reducida a dos horas y media de diálogos. La escenografía y el vestuario corren por cuenta de Graciela Galán. La música, original, corresponde a Gerardo Gandini. De las luces se encarga Jorge Pastorino y del trabajo corporal general, Bettina Muraña.

Coordinando todos estos elementos está Laura Yusem, la directora. Luego de haber puesto en escena durante los últimos años obras tan disímiles como "Boda Blanca" de Rozewicz, "El tío loco" de Roberto Cossa, "La malasangre" de Griselda Gambaro y "Veraneantes" de Máximo Gorki, entre otras, y de acabar de reponer "Pablo" de Eduardo Pavlovsky en el Payró y "Antígona Furiosa" de la Gambaro en el mismo San Martín, accede ahora al clásico shakespeareano. Yusem aceptó la propuesta por encontrarla "irresistible". "La gran producción implica un esfuerzo suplementario —explica—, te coloca en un grado de tensión muy fuerte, pero me gusta de vez en cuando vencer ese desafío. Pero no di el sí por esto, sino porque se trataba de un Shakespeare, y porque lo que dice el texto es muy apasionante."

De las posibles lecturas que permite la obra, se inclina por aquella que ve al contexto de *Rey Lear* como "un mundo de leyenda, no un reino histórico. De manera que el tema de la lucha por el poder —aclara la directora— tiene aquí otro tipo de connotaciones, menos puntuales en cuanto a lo que es la historia misma. Así, se despega de ésta para entrar en un terreno más metafísico". A partir de esto, "el camino que yo elegí —continúa—, tiene que ver con que a partir del primer error trágico de Lear, que es el abandono de la lucha por el poder, se desencadena el aniquilamiento no sólo del hombre sino del mundo, por lo menos de ese reino de leyenda".

Laura Yusem acepta que existen otras visiones menos pesimistas de la pieza pero, aclara, "hay que esforzarse mucho para encontrarlas". Recuerda que el propio Shakespeare la escribió cuando entendió que "el hombre ya no tenía posibilidades, ni consigo mismo, ni con la sociedad, ni con la naturaleza". Por eso, aunque en la pieza Lear lucha contra estas tres instancias, es finalmente vencido, "ya que la muerte para el autor, que no era religioso, no puede ser entendida más que como la aniquilación". Ahuyentando dudas, Yusem niega cualquier intento de paralelo entre la situación que describe la pieza y la Argentina actual, pero no así su función de metáfora sobre "una posible y futura hecatombe mundial".

Para llevar a escena esta "reflexión universal sobre el hombre en la Tierra", Yusem concibió junto a Graciela Galán una puesta austera, basada fundamentalmente "en el elemento espacial y dinámico", casi sin escenografía que sugiriera la idea de final, de apocalipsis. "Para esto —dice— recurrimos a cierto género del comic, a la fantasía heroica". Y, para demostrar la intemporalidad del conflicto, optaron por mezclar elementos de "posibles civilizaciones galácticas con otros arcaicos".

Independientemente de lo que el público y la crítica determinen después del estreno, Laura Yusem cree que con *Rey Lear* la gente no podrá dejar de sentir "pena por la condición humana, por la propia y por la de todos. Pero —redondea— espero que ahí no se termine todo, que también tengan un goce estético y la posibilidad de una reflexión profunda. Esa es finalmente la función importante del teatro, que la gente piense".

Alejandro Kacero



Laura Yusem aceptó la propuesta porque la encontró "irresistible".
"La gente no podrá dejar de sentir pena por la condición humana".

BARTIS Y EL TANGO

Postales argentinas en España

Ricardo Bartis confiesa que se identifica más como actor que como director. Actualmente es actor de la obra *Pablo* escrita por Eduardo Pavlovsky, con quien comparte los escenarios para su representación, junto a Elvira Oneto, bajo la dirección general de Laura Yusem. Luego de presentar esta obra durante dos años en Buenos Aires, en el interior del país y en festivales como el de Montevideo, Uruguay, donde recibió el premio otorgado por la crítica y compartido con los actores de la obra *Crimen y castigo*, Jerzy Sthur y Jerzy Raziwilowica. Desde el Festival Internacional de Manizales, Colombia, regresó con una invitación más. Esta vez como director y con una obra propia.

El 23 y 24 de octubre Ricardo Bartis presentará —en carácter de estreno— su obra *Postales argentinas (Sainete de ciencia ficción)* en el Festival Iberoamericano de Teatro en Cádiz, España. A raíz de una invitación del director español Juan Margallo, Bartis junto a un elenco integrado por Pompeyo Audivert, María José Gaben y Carlos Vigiani, con asistencia de dirección de Elena Berro y dirección del propio Bartis presentarán esta obra que según cuenta es "mostrar otra visión del tango, no la común y nostálgica. Esta vez se nos ocurrió reunir textos de Arlt, el general Galtieri, Borges, de la revista *El Gráfico* y propios. Esta obra no pretende ser intelectual; por el contrario, es simplemente una acumulación de citas. Un personaje deambula por un Buenos Aires devastado con cadáveres insepultos y esos cadáveres son su madre y su amor".

Ricardo Bartis ya tiene dos proyectos a cumplir: por un lado, en diciembre próximo estrenará su versión escénica de la obra *Muñecas* de Armando Discépolo, y en marzo participará en un Festival Internacional de La Habana, Cuba. *Postales argentinas* cuenta con escenografía de Marcela Polischer e iluminación de Jorge Pastorino mientras que el elenco está integrado por los actores que conforman el grupo de teatro que dirige Bartis, denominado Sportivo Teatral de Buenos Aires.

Las cifras del cine porteño siguen dando que hablar

Poco más de una semana atrás, la cadena de exhibición cinematográfica SAC anunció que, con el fin de evitar situaciones equívocas y confusiones, no iba a continuar brindando las cifras de espectadores que semanalmente concurren a las salas porteñas. Esta medida provocó la reacción inmediata del Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina. SICA respondió a la decisión de la más importante cadena de exhibidores señalando que no es legítimo creer que ocultando los datos de concurrencia de espectadores de cine puede revertirse la situación negativa en que se encuentra la industria; "es como pensar que al ocultar la cantidad de enfermos en el país se logra mejorar la salud nacional", metaforizó el comunicado sindical.

El Instituto Nacional de Cinematografía —organismo que se mantuvo en todo momento al margen de la polémica— acaba de dar a conocer las cifras de espectadores que concurrieron a las salas metropolitanas durante la semana pasada. En primer lugar figura la exitosa *Bagdad Café*, producción estadounidense del director aleman Percy Adlon —considerado uno de los realizadores más talentosos del nuevo cine germano—, que fue vista por 18.132 personas; segundo en las preferencias del público fue *Mi primera esposa*, de Paul Cox; el largometraje argentino *La deuda interna* —designada para concursar por el Oscar del próximo año—, de Miguel Pereira, ocupa el tercer puesto en la taquilla con una asistencia de 7969 personas y, finalmente, la comedia *Quisiera ser grande*, de Penny Marshall tuvo 7163 espectadores.

Pugliese comendador

El maestro Osvaldo Pugliese será condecorado con las insignias de la Orden de Comendador de las Artes y las Letras de Francia durante una ceremonia que se llevará a cabo hoy a las 12 en la sede de la embajada de Francia ubicada en Cerrito 1399. La distinción será otorgada por el embajador de Francia en la Argentina, Antonine Blanca. Por otro lado, Pugliese tiene previsto realizar una gira por Europa a principios del año próximo, dentro del marco de los festejos del 50° aniversario como director de orquesta.

Joan retorna a las tablas

La actriz británica Joan Collins volverá a actuar en teatro luego de concluir su colaboración en el serial televisivo "Dinastía". Los tratos empresarios teatrales ya están en marcha y probablemente la actriz trabaje en la reposición de una comedia escrita por el británico Noel Coward. A los 55 años de edad, Collins retoma el género teatral, donde comenzó a trabajar a los 15 años.

Ciclo de creadores

El ciclo 12 Creadores argentinos que organiza el Centro Cultural Buenos Aires (Junín 1930, entrada libre), proseguirá mañana a las 21 con un programa dedicado al compositor Pablo Di Liscia. Podrán escucharse *4 piezas para flauta* (1981), *Trío para flauta, oboe y clarinete bajo* (1983), *Cordial* (para trío de cuerdas, 1985), *Que sean dos* (flauta y guitarra, 1987) y *Dobles A* (guitarra, 1988). Con la flautista Patricia Da Dalt y la guitarrista Dolores Costoyas, entre otros intérpretes.

Funciones sin límites

El sexteto *Sin límites*, integrado por Galo García (canto); Luis Cerávolo (batería); Mauricio Cardozo Ocampo (h) (guitarra); Mario Fernández (bajo); Micky Hearne (programación de teclados) y Oscar Cardozo Ocampo (teclado y dirección), ofrecerá dos funciones en el Teatro Presidente Alvear (Corrientes 1629) hoy y el viernes 25 a las 21.30. *Sin límites* es una agrupación formada en el año 1986 que viene realizando presentaciones que difunden las manifestaciones nacionales y latinoamericanas. Las letras pertenecen a los poetas Manuel J. Castilla, Hamlet Lima Quintana, María Wernicke y Félix Luna, entre otros.

TV

6.30 · 13 · VICTOR Curso de inglés
7.00 · 13 · DESAYUNO Periodístico
9.00 · 13 · IMAGEN DE RADIO Interés general
9.25 · 9 · DIOS EN UN NUEVO DIA Religioso
9.30 · 2 · MENSAJE ESPIRITUAL Religioso
· ATC · TELESCUELA TECNICA
· 9 · G.I. JOE Dibujos animados
· 11 · TARZAN Dibujos animados
10.00 · 2 · TRAMPA PARA UN SOÑADOR Telenovela
· ATC · NOTICIERO FEDERAL Informativo
· 9 · CLUB 700 Religioso
· 11 · EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS
10.30 · ATC · EL SHOW DE LOS JUGUETES
· 9 · LA SALUD DE NUESTROS HIJOS Divulgación médica
· 11 · MASK. Dibujos animados
· 13 · LA HORA DE LOS PIBES
11.00 · 2 · TELEPIBES DE TELEDOS
· ATC · NOTISERVICIOS Interés general
· 9 · CAROZO Y NARIZOTA Infantil
· 11 · LA CASA DE PANCHO Interés general
11.30 · 9 · BLANCO Y NEGRO
12.00 · 2 · SI LO SABE, CANTE Concurso
· ATC · EL GRAN HEROE Serie con Robert Culp
· 9 · NUEVEDIARIO Informativo
· 11 · LA NOTICIA Informativo
13.00 · 2 · TELEDOS INFORMA
· ATC · EL GRAN CLUB
· 9 · HOLA SUSANA Entretenimientos
· 11 · EL EXTRAÑO RETORNO DE DIANA SALAZAR Telenovela
· 13 · REDACCION ABIERTA
14.00 · 11 · ANGELA, NIÑA BONITA
· 13 · CON USTEDES Interés general
14.30 · 2 · ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION Periodístico
· 9 · ROSA SALVAJE Telenovela
15.00 · 2 · YO ME QUIERO CASAR ¿Y USTED?
· ATC · NOTI SHOW
· 9 · PASIONES Teleteatro
· 11 · NIÑA MOZA Telenovela
16.00 · 2 · UTILISIMA
· ATC · LA HORA DE VOLTRON Dibujos animados
· 9 · VENDEDORAS DE LAFAYETTE
· 11 · LA OLA VERDE Infantil
· 13 · EL CLUB DE MICKEY CON LAS TRILLIZAS DE ORO
17.00 · 2 · MI NOMBRE ES CORAJE
· ATC · EL CLAN DE PATSY Infantil
· 9 · ATREVETE Telenovela
18.00 · 2 · RAMBO Dibujos animados
· ATC · SAFARI INFANTIL Documentales
· 9 · ATREVASE A SOÑAR
· 11 · QUINCEAÑERA Telenovela
· 13 · CLAVE DE SOL Entretenimientos
19.00 · 2 · TELEDOS INFORMA
· ATC · LA NOTICIA REBELDE Humorístico
· 9 · NUEVEDIARIO Informativo
· 11 · LA NOTICIA AL ATARDECER Informativo
· 13 · EL HELICOPTERO FANTASTICO Serie
20.00 · ATC · NOTICIERO NACIONAL Informativo
· 11 · AMANDOTE Telenovela con Arnaldo André y Jeannette Rodríguez
· 13 · EDICION ESPECIAL Informativo
20.30 · 2 · DE MI PAGO, CON HUMOR Humorístico
· 9 · LAS CLAVES DEL NUEVE
21.00 · ATC · EL MUNDO DE ANTONIO GASALLA Humorístico
· 9 · BRIGADA A Serie
· 11 · CAMINO AL CIELO Serie
· 13 · AL FIN Y AL CABO... DE CARNE SOMOS Telecomedia
22.00 · 2 · TIEMPO NUEVO Periodístico
· ATC · ESPECIAL "Alfonsina",con Soledad Silveyra
· 9 · LA PELICULA DE LA SEMANA Hoy: "La última carrera de Thompson"
· 11 · LA BARRA DE DOLINA
22.30 · 11 · EL HOMBRE BOTANICO Serie
· 13 · VENGANZA Miniserie completa
24.00 · 2 · TELEDOS INFORMA Informativo
· ATC · NOTI-DORMI
· 9 · MISION IMPOSIBLE Serie
· 11 · LA NOTICIA DE MEDIANOCHE Informativo
0.45 · 11 · ASI LLEGARON Turf
1.30 · 13 · TODA LA NOCHE Hoy: "Teve tenis", deportivo; "Cómo romper un divorcio feliz", con Barbara Eden; "Los aventureros"; "El crucero del amor"; "Combate" y "La isla de la fantasía", series
· ATC · NOTICIERO

En Santa Fe no pudieron encontrar a la mejor película del año

El Festival de cine declaró desiertos los dos rubros más importantes y premió a Stagnaro por su film.

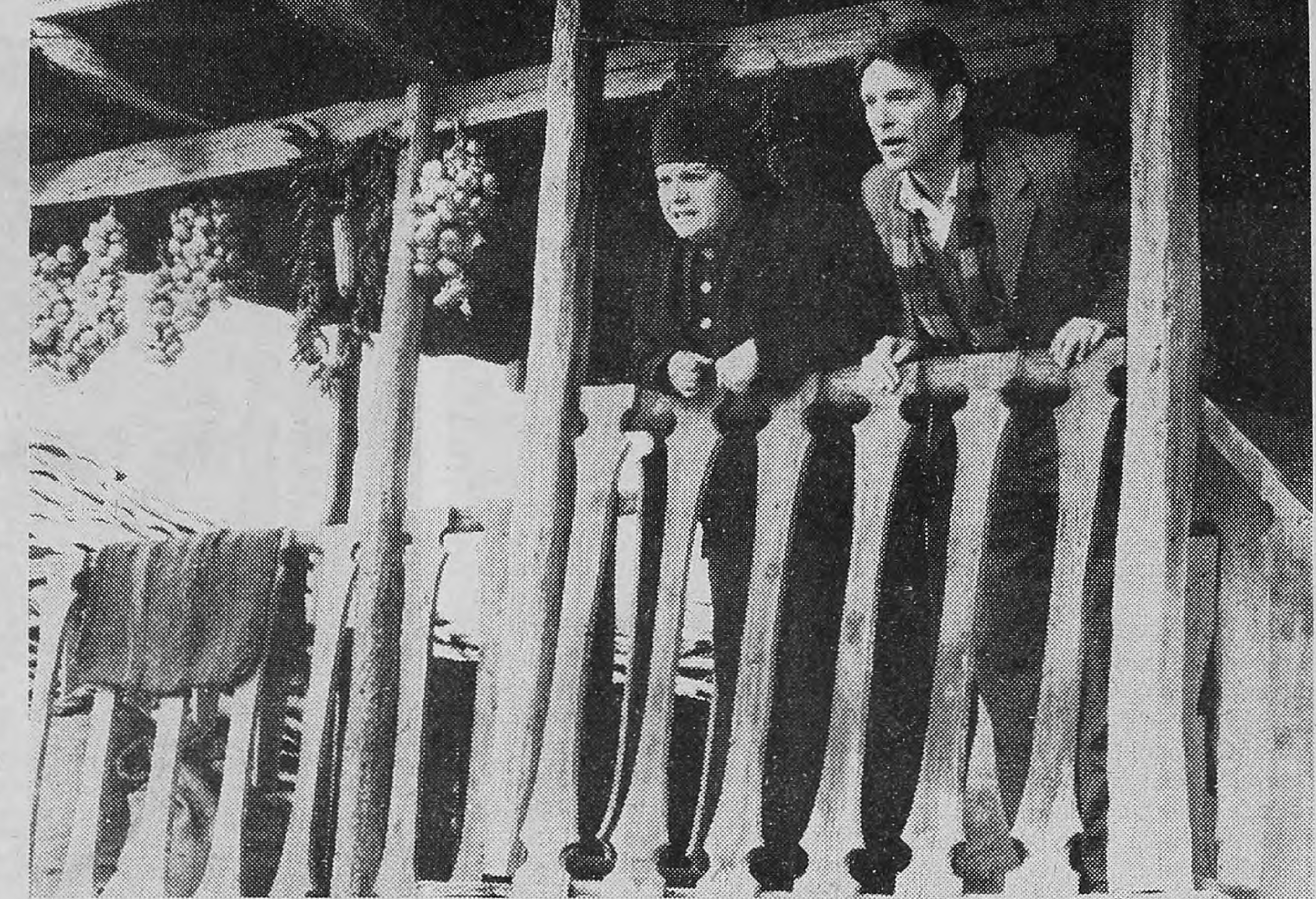
(Por María Núñez) La inesperada decisión del jurado del Sexto Festival de Cine Argentino de Santa Fe, de declarar desiertos los rubros Mejor Película y Mejor Guión, dentro de las distinciones que se otorgaron en el certamen, provocó las reacciones más variadas y dio lugar a una encendida polémica entre los concursantes y asistentes.

El sábado último, el jurado oficial, integrado por María Luisa Bemberg, Rafael Filipelli, Jorge Polaco, Virginia Lago, Mario Trejo y Alberto Gieco, consideró que ninguno de los diecisiete films en concurso reunía los méritos necesarios como para ser distinguido en los dos rubros mencionados. Se incluyeron en la competencia oficial, los preestrenos *La máscara de la conquista* (Miguel Mirra); *Buenos Aires, crónicas villeras* (Marcelo Céspedes) y *Nadie nada nunca* (Raúl Beceyro), y los siguientes films ya estrenados comercialmente o vistos en otras muestras: *La sagrada familia* (Pablo César), *Lo que vendrá* (Gustavo Mosquera), *Matar la tierra* (Francisco Rodríguez), *Abierto de 18 a 24* (Víctor Dinenson), *Habeas Corpus* (Jorge Acha), *Tango Bayle nuestro* (Jorge Zanada), *A dos aguas* (Carlos Olguín), *Color escondido* (Raúl de la Torre), *Expedición Atlantis* (Alfredo Barragán), *El amor es una mujer gorda* (Alejandro Agresti), *Billetes, Billetes* (Martín Schor), *El camino del sur* (Juan Bautista Stagnaro), *Las puertitas del señor López* (Alberto Fischerman), y *Los amores de Kafka* (Beda Docampo Feijóo).

Fuera de concurso se exhibieron *Sur* (Fernando Solanas), *La deuda interna (Miguel Pereyra)*, el preestreno *Alguien te está mirando* (Horacio Maldonado-Gustavo Cova), cortometrajes y documentales varios, y dos ciclos paralelos: *El cine argentino mirando la realidad nacional* y uno de homenaje a la orientadora y madrina del grupo Pro-Arte, organizador del festival: *Beatriz Guido, cine y literatura.* Y en memoria de la escritora, se descubrió también una placa en el hall de la sede de la Universidad Nacional del Litoral.

Los premios Piedra Libre otorgados el sábado durante una ceremonia conducida por Luis Brandoni y Marta Bianchi, son los siguientes: Mejor director: Juan Bautista Stagnaro, por *El camino del sur;* ópera prima: *Nadie nada nunca* (Raúl Beceyro); actor principal: Horacio Peña, por *Abierto de 18 a 24;* actriz principal: Mirta Busnelli, por *Las puertitas del señor López;* actor de reparto: Zarko Lausevic, por *El camino del sur;* actriz de reparto: Cecilia Roth, por *Los amores de Kafka;* revelación femenina: Carola Reyna por *Color escondido;* revelación masculina: Elio Marchi, por *El amor es una mujer gorda;* fotografía: Marcelo Camorino, por *Nadie nada ca nada;* cámara: Oscar López por *La sagrada familia;* montaje: Juan Carlos Macías por *Color Escondido* y *Abierto de 18 a 24;* música: Pedro Casis, por *Nadie nada nunca* y Charlie García por *Lo que vendrá;* escenografía: Ramiro Cesio, por *La sagrada familia* y Julio Lavallén por *A dos aguas;* vestuario: Beatriz Di Benedetto y Evelyn Bendjeskov por *El camino del Sur.*

La votación del público, por su parte consagró al film *Expedición Atlantis* y a su director Alfredo Barragán, en tanto que los críticos de Santa Fe reconocieron como la mejor película a *El amor es una mujer gorda* (Alejandro Agresti) y otorgaron menciones especiales a Carlos Olguín (*A dos aguas*); Juan Bautista Stagnaro (*El camino del sur*) y al film *Tango Bayle nuestro* (Jorge Zanada).



Adrián Ghio y Olivera Markovic en *El camino del sur*, el film de Stagnaro.
Premio al mejor director en un festival que dejó las distinciones más importantes sin premiado.

El jurado entregó además un pergamino en calidad de Premio Especial al grupo Pro-Arte, integrado, entre otros, por Pedro Deré, José María Gatto, Sergio Delgado, María Virginia Giardino, María Celia Costa y María del Carmen Delgado, origen y motor de un festival que contempla entre sus móviles "la lucha en favor de la libertad y contra el oscurantismo".

Los ecos de una polémica que no terminó

(Por M.N.) Las declaraciones del director del Instituto Nacional de Cinematografía, en el sentido de restringir la proyección de largometrajes por los canales estatales de televisión durante los fines de semana con la intención de proteger a la industria cinematográfica, provocaron yas distintas reacciones. Algunos de los directores asistentes al VI Festival de Cine Argentino de Santa Fe consultados por **Página/12** también opinaron sobre el tema.

"Me parece muy bien todo lo que Manuel Antín haga en favor del cine nacional, pero al mismo tiempo me produce una contradicción, porque estoy en contra de toda prohibición y pienso en la gente de menos recursos, que no tiene otras posibilidades de ver cine", comentó María Luisa Bemberg.

Igualmente en contra de toda medida restrictiva se pronunció Juan Bautista Stagnaro, pero consideró que "ante una crisis excepcional puede tomarse una medida temporaria acorde a la situación, no como prohibición sino como protección, tal como se hace con el fútbol, donde la no emisión de partidos en directo significa una restricción a la libertad en favor de la misma actividad".

Raúl Tosso, por su parte consideró que "el problema es socioeconómico". "Toda medida que sea para salvaguardar al cine nacional, bienvenida —señaló el director de *Gerónima*— pero el cine no puede escapar a la realidad nacional, y ésta es que no hay dinero", y se refirió a la necesidad de "reglamentar las emisiones de películas en los canales por cable, pues todos sabemos que nuestras películas se pasan en el interior y no tenemos ningún control sobre las proyecciones".

Beda Docampo Feijóo, a su vez consideró a la medida como "secundaria". "Si se está ante un enfermo grave deben tomarse medidas drásticas" comparó el realizador de *Los amores de Kafka,* quien se refirió a la necesidad del otorgamiento de subsidios para las producciones nacionales en lugar del actual sistema de créditos, entre otras cuestiones. "Así como se puso a España y Francia como ejemplos para apoyar esta idea, debería tenerse en cuenta el conjunto de otras medidas que se aplican en esos países para proteger la industria cinematográfica".

"No me interesa defender a *Rambo*", respondió Pablo César. "Lo más importante es defender el cine nacional y estas medidas apuntan también a proteger al cine extranjero", señaló el director de *La sagrada familia,* para quien "sería necesario encontrar la manera de proteger la producción nacional, sin perjudicar a la gente que no tiene medios". Y evaluó entre otras posibilidades al respecto la de imponer gravámenes "a las empresas de video, y a las de videocable con lo cual se lograrían subsidios para la producción nacional".

CICLOS

El cine y los juegos de espejos

El Teatro Municipal General San Martín, junto con la Fundación Cinemateca Argentina, organizan los ciclos *El cine dentro del cine*, a las 15 y en otras funciones, y *Cinco clásicos de Friedrich Wilhem Murnau*, a las 12.30. La proyección de las películas se hará en la Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530.

La programación de *El cine dentro del cine* es:

Hoy: *Sherlock Junior* (Estados Unidos, 1924), de Buster Keaton y *Vida y muerte de un extra de Hollywood* (Estados Unidos, 1928), de Robert Florey.

Miércoles 19: *Bellísima* (Italia, 1951), de Luchino Visconti.

Jueves 20: *Fedora* (Alemania, 1978), de Billy Wilder.

Viernes 21, sábado 22 y domingo 23: *El estado de las cosas* (Alemania Federal/Portugal, 1982), de Win Wenders.

Lunes 24: *El fabricante de sueños* (Estados Unidos, 1937), de Tay Garnett.

Martes 25: *El silencio es oro* (Francia, 1947), de René Clair.

Miércoles 26: *Intimidad de una estrella* (Estados Unidos, 1955), de Robert Aldrich.

Jueves 27: *Se acabó el mundo* (Estados Unidos, 1980), de Blake Edwards.

Viernes 28, sábado 29 y domingo 30: *Doble de cuerpo* (Estados Unidos, 1984), de Brian De Palma.

Para el ciclo de Friedrich Murnau la agenda es:

Hoy: *Fantomas* (1922).

Miércoles 19: *La última carcajada* (1924).

Jueves 20: *Fausto* (1922).

Viernes 21: *El pan nuestro de cada día* (1929-1930).

SEIS MESES DE PROHIBICION

Sofovich, el hereje

El COMFER pidió seis meses de inhabilitación para el conductor del ciclo en el que, según dicen, se agravió a la religión católica. Sofovich y Canal 2 apelarán.

El Comité Nacional de Radiodifusión propuso una sanción de seis meses de suspensión a Gerardo Sofovich y dos días de emisión sin publicidad a Canal 2 por los comentarios que realizó el escritor Dalmiro Sáenz en el programa "La noche del sábado". La medida —sin duda la más espectacular que tomó el COMFER— se originó en un sumario que ordenó instruir de oficio el delegado normalizador del organismo, Pedro Sánchez, y sólo se hará efectiva una vez que intervenga la Justicia y dicte sentencia. En realidad, según explicó Sánchez a **Página/12**, el trámite administrado quedará completo dentro de quince días, tiempo con el que cuentan los sancionados para aceptar la medida o apelarla. En caso de ser apelada deberá presentarse un recurso ante la Cámara Federal en lo Contencioso Administrativo de la Capital Federal.

Ayer, Sánchez comunicó la sanción a la emisora. El gerente de programación, Alfredo Scalise, consideró "exagerada" la medida y anunció que se realizaría la apelación. Gerardo Sofovich viajó a los Estados Unidos y, tal cual anunció el domingo en cámara, el próximo fin de semana será reemplazado por Lucho Avilés. Su equipo de producción no estaba al tanto de las novedades y se mostraron sorprendidos por la noticia.

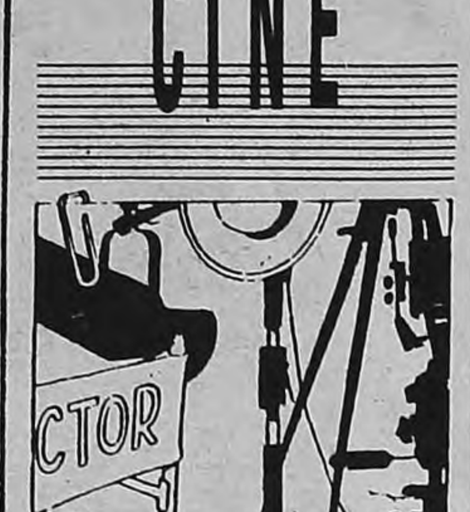
La sanción fue dada a conocer mediante un comunicado por COMFER en el que expresa que Sofovich queda inhabilitado por seis meses, lo cual significa que no podrá actuar en ninguna emisora ni radial ni televisiva durante ese lapso. La sanción se originó en la emisión del 11 de junio pasado en la que "tanto su conductor como sus invitados Dalmiro Sáenz y Ariel Arango" habrían violado dos incisos del artículo primero del decreto reglamentario de la ley de radiodifusión que impone la abstención de "toda expresión, escena o imagen o gesto obsceno, de sentido equívoco o de carácter inmoral" y "de todo contenido que menoscabe o agravie los sentimientos y los principios sostenidos por los cultos religiosos reconocidos por el Estado nacional".

Por esta misma emisión, la Cámara Argentina de Anunciantes llamó —mediante una solicitada— a un boicot publicitario, y Sofovich se reunió con el arzobispo de Buenos Aires, monseñor Aramburu.



Una sanción personal para el conductor de "La noche del sábado".
La medida no se hará efectiva hasta que la Justicia no dicte sentencia.

CINE



ADAN. Corrientes 955. Tel.: 393-6115. A las 14, 16, y 18 hs.: **Hechizo de luna.** P/13.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.30, 16, 18.15, 20.30 y 22.30 hs.: **Presidio, la hora de los héroes.** (Sábado: 14, 15.45, 17.30, 19.30, 21.15 y 23.15 hs.). P/13. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.50, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **La mujer de mi vida.** P/16. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Una razón para vivir.** P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13, 15.40, 18.20, 21 y 23.35 hs.: **Violación entre rejas**; a las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.: **Emmanuelle II.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 16.20, 18.20, 20.20 y 22.15 hs.: **La clase obrera va al paraíso**, de Elio Petri, con Gian M. Volonté y Mariangela Melato. Viernes y sábado a las 0 hs.: **Amor y anarquía**, de L. Wertmüller. Sáb. trasn.: **Brancaleone en las cruzadas**, de Mario Monicelli. P/18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Una razón para vivir.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.: **El año de las luces.** P/13.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15 hs.: **Lunes tormentoso.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.10, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0.30 h. **Sexo explícito en tercera dimensión (dos horas de porno auténtico).** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.15, 17.25 y 20.35 hs.: **Confesiones íntimas de jóvenes casadas**; a las 12.25, 15.50, 19 y 22.20 hs.: **La cuenta final.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.50, 18.05, 20.30 y 22.45 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0.30 h.: **El hijo porno del sexo explícito** y **Tentación porno irresistible.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 40.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14.40, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **El año de las luces.** P/13. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 17.40, 19.50 y 22 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **La mujer de mi vida.** P/16. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 16, 18, 20.30 y 22.30 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel.: 394-0239. Terminal de Omnibus Ciudad de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2° piso, frente plataformas 72/73, final andén. Tel.: 394-0239. Continuado las 24 hs. Unica sala dedicada a **"ellos"**. Tres éxitos porno **"gay"**. P/18. Exhibición condicionada. Platea ₳ 30.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 14.20, 16.50, 19.25 y 22 hs.: **Búsqueda frenética**; (sábado: 15.40, 18.05, 20.35 y 23 hs.). P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.10, 17 y 21 hs.: **Saigón, zona prohibida**; a las 14.55, 18.40 y 23 hs.: **Depredador.** P/16. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14, 17, 20.15 y 23.10 hs.: **Sueños de seductor**, de Woody Allen, con Diane Keaton; a las 15.30, 18.35 y 21.40 hs.: **Dos extraños amantes**, de Woody Allen, con Diane Keaton. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.15, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **El bosque animado.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Presidio, la hora de los héroes.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs.: **El solitario.** P/16. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 11.45, 14.45, 17.45 y 20.45 hs.: **Tarde de delicias**; a las 10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **Háblame de sexo.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 30. Domingos y feriados cerrado.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **El amor es una mujer gorda**, de Alejandro Agresti. P/13. Pl.: ₳ 8.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14, 16.30, 18.45, 21 y 23 hs.: **El siciliano.** P/13.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: **Dulce país**, de Michael Cacoyannis. P/16.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Mannequin.** S/R.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Detrás del espejo.** P/16.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **1938, y esto también fue Viena**; nominada para el Oscar, mejor película extranjera. P/16.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Mi primera esposa**, de Paul Cox, con John Hargaves y Wendy Hughes. P/18. (Miércoles únicamente a las 16.30 hs.).

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs.: **Príncipe de las tinieblas** (sábado: 14.50, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.). P/13. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.45 y 20.40 hs.: **Los rompecocos**; a las 14.35, 18.30 y 22.20 hs.: **Terciopelo azul.** P/16.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: **La deuda interna.** (Sábado: 14.55, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.). S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Las alas del deseo.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Abel,** de Alex van Warmerdam. P/13. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25 hs.: **Terapia de grupo**, de Robert Altman. P/16.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Sábados y domingos a las 13.45, 15.20, 16.50 y 18.20 hs.: **Los aristogatos.** En castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Príncipe de las tinieblas.** P/13. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.15, 14.35, 15.55, 17.15, 18.35, 19.55, 21.15 y 22.35 hs.: **Los cisnes encantados.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.35 hs.: **Policías y ratones.** En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Búsqueda frenética.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Rambo III.** (Sábado: 14.30, 16.40, 19, 21.10 y 23.20 hs.). P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Ojos negros.** S/R.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **Esperemos que sea mujer.** P/13.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Presidio, la hora de los héroes.** P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs.: **De tal padre tal hijo.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 14.30, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.10 hs.: **Bagdad café.** (Sábado: 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs.). S/R.

MULTICINE. Corrientes 753/Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala I: **Superporno** y **Colegialas porno.** Pl.: ₳ 30. Sala II: **Jugando con el sexo porno** y **Chupetines para golosas porno.** Pl.: ₳ 40. Sala III: **Festival porno** y **Justine y Juliette pornos.** Pl.: ₳ 50. Sala IV: **Porno club** y **Violentada porno.** Pl.: ₳ 60. Sala V: **Chocolate, banana y Cicciolina** y **El teléfono del amor porno y Cicciolina.** Pl.: ₳ 70. Sala VI: **Los gays modernos.** Pl.: ₳ 80.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13, 14.45, 16.50, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** En castellano. S/R.

OCEAN. Lavalle 739. Tel:. 322-1515. A las 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs.: **Infierno rojo.** P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Mamá querida.** P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: **Deseos de mirar** (Peep show). P/18. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la Ciudad de Buenos Aires. (Retiro, Sector "F", 2° piso, frente plataformas 73/74, final andén). Tel.: 394-0239. Continuado las 24 hs.: **Porno bola de cristal, La experminadora y Satania porno.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 30.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16.10, 18.25, 20.40 y 23 hs.: **Lunes tormentoso.** P/13. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.: **Lunes tormentoso.** (Sábado: 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10). P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **1938 y esto también fue Viena.** (Sábado: 17, 19, 21 y 23 hs.). P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.: **Billetes, billetes.** (Sábado: 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.). S/R

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: **Cinco clásicos de Friedrich Wilhelm Murnau: Fantomas** (1922). A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (dos últimas secciones numeradas): **El cine dentro del cine: Sherlock Junior**, de Buster Keaton, con Buster Keaton y Kathryn McGuirre; **Vida y muerte de un extra de Hollywood**, de Robert Florey. Pl.: ₳ 7 S/R. Mañana: **Bellísima**, de Luchino Visconti.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Bagdad café.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 15.10, 17.15, 19.15, 21.20 y 23.25 hs.: **Infierno rojo.** P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23.10 hs.: **Dulce libertad.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd (The wall).** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs.: **Brazil**, de Terry Gilliam, con Robert De Niro y Jonathan Price. P/16. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Pesadilla nocturna.** P/16. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.45 y 22.50 hs.: **Príncipe de las tinieblas.** P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado).

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **Dulce libertad.** P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado).

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.05 hs.: **Una razón para vivir.** P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.40, 15.40, 17.40, 19.35, 21.30 y 23.20 hs.: **Bagdad café.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Presidio, la hora de los héroes.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Infierno rojo.** P/16. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.05 hs.: **Dulce libertad.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.10, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: **El año de las luces.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **La mujer de mi vida.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.40, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Príncipe de las tinieblas.** P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.20, 17.50 y 21.05 hs.: **El fierecillo domado II**; a las 16.05, 19.30 y 22.45 hs.: **El regreso del guerrero americano.** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.30, 18.45 y 22.45 hs.: **Dulce libertad**; a las 16.25 y 20.25 hs.; **Target, juego peligroso.** P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.40 y 21 hs.: **Miel de mujer**; a las 16.10, 19.20 y 22.40 hs.: **La zarina desnuda.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **El siciliano**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Triple identidad.** P/13.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15.15, 18.50 y 22.25 hs.: **Infierno rojo**; a las 17.15 y 20.50 hs.: **Armados y peligrosos.** P/16. Sáb. trasn.

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. A las 14.30, 17.30 y 21 hs.: **Bernardo y Bianca**; a las 16 y 19 hs.: **Pinocho.** S/R (jueves cerrado).

FLORES

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Rambo III.** Sábado y domingo a las 16 y 18 hs.: **Clave de sol.** S/R.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 59-2551. A las 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **El bosque animado.** S/R.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Presidio, la hora de los héroes.** P/13. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: **Dulce libertad.** P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.20, 17.40 y 21 hs.: **Africa... allá vamos**; a las 16, 19.20 y 22.40 hs.: **Lunes tormentoso.** P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado y domingo a las 16.40, 20.10 hs.: **Locademia de policía V, operación Miami Beach**; a las 14.50 y 18.20 hs.: **Dos superpolicías fuera de orden.** S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.20, 18.35 y 22.40 hs.: **Hechizo de luna**; a las 16.10 y 20.25 hs.: **007 su nombre es peligro.** S/R.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.50, 16.40, 20.40 y 22.30 hs.: **La deuda interna**; a las 18.30 hs.: **Más allá del sol, la vida de Jorge Newbery.** S/R.

LA TABLADA

MARTIN GÜEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 14.30, 18.15 y 21.40 hs.: **El solitario**; a las 16.20 y 20 hs.: **Venganza siniestra.** P/16.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.30, 18.15 y 22 hs.: **Príncipe de las tinieblas**; a las 16.25 y 20.10 hs.: **Lluvia de plomo.** P/13. Sáb. trasn. (miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 14.50, 18.35 y 22.30 hs.: **Lunes tormentoso**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Africa... allá vamos.** P/13. (jueves cerrado).

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 18.05 y 22 hs.: **Infierno rojo**; a las 16.05 y 20 hs.: **Sin piedad.** P/16. Sáb. trasn (martes cerrado).

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Los amores de Melody**; a las 16.20, 19.40 y 22.55 hs.: **El deseo de mirar** (Peep show). P/18 (jueves cerrado).

NORTE

GRAN NORTE. Av. Santa Fe 3730. Tel.: 72-8468. A las 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R.

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 14.50, 18.50 y 22.30 hs.: **Rambo III**; a las 16.50 y 20.40 hs.: **Dos locos con suerte.** S/R. Sáb. trasn.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.05 hs.: **Celdas calientes**; a las 15.05, 18.20 y 21.35 hs.: **Violación brutal y salvaje.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 17.30 y 20.50 hs.: **Los amantes de Helen**; a las 15.55, 19.15 y 22.40 hs.: **El inicio del sexo.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. A las 14.30 y 19.20 hs.: **El Karate Kid II**; a las 16.30 y 21.20 hs.: **El último emperador.** P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 50-6462. A las 14.30, 18.20 y 22.25 hs.: **El bosque animado**; a las 16.35 y 20.30 hs.: **Buenas noches Alejandro.** P/13 (jueves cerrado).

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Av. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.45 y 19.20 hs.: **007, su nombre es peligro**; a las 17.20 y 21.40 hs.: **Hechizo de luna.** P/13.

EUROCINE. Nueva York 3330. Tel.: 50-1443. A las 15.35, 19 y 22.25 hs.: **Persecución mortal**; a las 17.30 y 20.50 hs.: **Cobra.** S/R (jueves cerrado).

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **Desnuda en la cama**; a las 16.20, 19.20 y 22.30 hs.: **La venexiana.** P/18. Sáb. trasn.

ZONA NORTE

MARTINEZ

BRISTOL. Av. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 14.45, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: **El año de las luces.** P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO. Av. Centenario 404. Tel.: 743-1879. A las 14.45, 18.45 y 22.45 hs.: **Dulce libertad**; a las 16.35 y 20.35 hs.: **Target.** P/13.

SOLEIL I. Panamericana y Cno. del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Quisiera ser grande.** Sábado y domingo a las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R.

SOLEIL II. Panamericana y Cno. del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs.: **Bagdad café.** Sábado y domingo a las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs.: **Bagdad café.** S/R.

VIRREYES

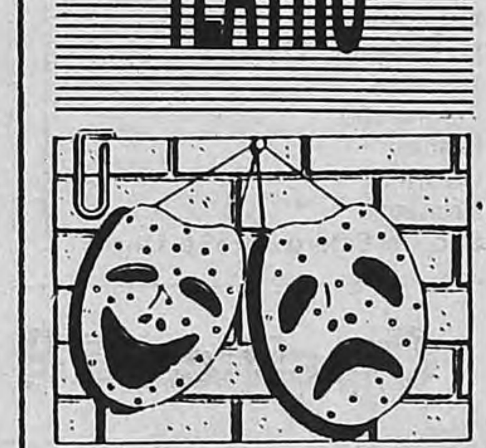
GRAN VIRREYES. Avellaneda 1971. Tel.: 744-3947. A las 17 y 20.15 hs.: **Asesinos silenciosos**; a las 15.15 y 18.35 hs.: **Guerreras de la Jungla.** P/13. Sáb. trasn.

ZONA SUR

AVELLANEDA

MITRE. Av. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.40 y 19.20 hs.: **Pesadilla II**, a las 16.20 y 21 hs.: **Reanimator**; a las 17.50 y 22.30 hs.: **Pesadilla I.** S/R.

TEATRO



COLON. Tel.: 35-5414.
Martes 18, 21 hs.: Func. Extr. N° 16, concierto sinf. a cargo de la **Orq. Sinfónica de Bahía Blanca.** Dir.: **Esteban Gantzer.** Prog.: "Tangazo" de A. Piazzolla; Concierto en Fa p/piano y orq. de **G. Menotti.** Sol.: **Martha Noguera**; Sinf. N° 8 de **A. Dvorak.** Loc. en vta. Pl.: ₳ 20.
Boletería: Todos los días, de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.
Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita).
Martes 18, 18 hs.: 4to. concierto del ciclo de la Asoc. Arg. de Compositores. En prog. obras de B. Renta, G. Gilardi, J. Siciliani, J. Guiliani. Participarán: **D. Andreau** (piano), **A. Kreiman, R. Cabella** (violines), **G. Falconi** (viola), **E. Saldaña** (violoncelo), **A. Alba** (mezzo), **S. Lahuerta** (flauta) y el Grupo de Percusión **Ritmus.**
Exposición en el Palacio San Miguel org. por el Teatro Colón (Suipacha 84). Presentac. de maquetas de escenografías, de producciones líricas y de ballets. Trajes con sus tocados, sombreros, pelucas, elementos de utilería, diseño de figurines, etc. Habilitada en el horario de 11 a 19, todos los días, hasta fines del mes de noviembre.
Teatro Colón en el Luna Park
Sábado 22, 21 hs.: 1ra. func. del Ab. "D". Ballet **Coppelia** de Delisbes-Martínez. Con: S. Bazilis, J. Bocca. Dir.: **Antonio Russo.** Ballet y Orq. Estables del T. Colón.
Comunicado: Las localidades de las funciones suspendidas se podrán canjear en la boletería del Luna Park de acuerdo con la reprogramación efectuada por este teatro.
Boletería: La venta de las loc. se realiza en la Bolet. del **Luna Park.** (Bouchard y Corrientes). Tel.: 312-2135.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
Rey Lear de William Shakespeare, en traducción y adaptación de Luis Gregorich, Teresa Arijón y Laura Yusem. Con **Walter Santa Ana, Aldo Braga, Alfonso de Grazia, Elena Tasisto, María Cristina Laurenz, Graciela Araujo, Héctor Calori, Iván Moschner, Luis Campos, Juan Carlos Puppo**, Carlos La Rosa, Adolfo Yannelli, Juan Carlos Pérez Sarre, Beatriz Spelzini y elenco. Asistente de dirección: Antonietta Velzi. Preparación corporal: Bettina Muraña. Música: Gerardo Gandini. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Dirección: **Laura Yusem. Jueves** (estreno) 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 20. Pullman: ₳ 16. Vta. loc. c/3 días anticipación. (jueves función popularísima a mitad de precio)
Sala Casacuberta
ULF de Juan Carlos Gené, con Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Escenografía y ambientación: Juan Carlos Gené. Dirección: Claudio Di Girolamo. **Viernes** (Estreno): 21.30 hs. **Sábado:** 22 hs.; **Domingo:** 20 hs. Platea: ₳ 20. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Las equivocaciones de la comedia, espectáculo de Claudio Hockman basado en "La comedia de las equivocaciones" de William Shakespeare. Asistente de dirección: Ofelia Ximénez. Asesoramiento acrobático: Oscar Bermúdez. Composición y dirección musical: Carlos Libedinsky. Diseño de iluminación: Ernesto Díz. Escenografía y vestuario: Marcelo López. Dirección: Claudio Hochman. **Sábado y domingo:** 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 16. Platea menores: ₳ 12. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
Antigona furiosa de Griselda Gambaro, con Betina Muraña, Néstor Vieyra e Iván Mascher. Asistente de dirección: Jerry Bignone. Diseño de iluminación: Jorge Pastorino. Escenografía: Graciela Galán. Dirección: **Laura Yusem/ Jueves:** 21 hs., **viernes**: 21.30 hs. **sábado:** 22 hs., **domingo**: 20 hs. Platea: ₳ 20. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popularísima a mitad de precio).
Hall central
María Sicardi presentando un recital titulado "Adentro de mí". **Sábado:** 20 hs. **Domingo**: 18.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Mafalda inédita, exposición del dibujante y humorista Quino, con motivo de cumplirse 25 años de la creación de su célebre personaje. **Lunes a domingo**: de 16 a 0 hs. Entrada libre y gratuita.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388.
Fábula del jamón cocido sobre textos de **Bertolt Brecht**, con **Alejandra Boero** y **Onofre Lovero**. Asistente de dirección: Lorenzo Juster. Diapositivas: Hugo Ditaranto. Preparación vocal: Magdalena León. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Manuel Iedvabni.** Jueves a sábado: 21 hs., **domingo:** 19 hs. Platea: ₳ 20. Pullman: ₳ 16. Vta. loc. c/3 días anticipación.
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PAYRO. (35° Aniversario) San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró Presenta.
Sala Saulo Benavente:
UNA MUJER DE NEGOCIOS
("Libertad en Bremen") de Rainer Werner Fassbinder. (Traducción de María Meyer). con **Stella Maris Closas, Ivonne Fournery, Aldo Pastur, Juan Carlos Bicci y Juan Carlos Rotter.** Asistente de dirección: Eduardo Gandolfo. Vestuario: Ercilia Alonso. Escenografía y luces: Marcelo López. Dirección: **Víctor García Peralta.** Sábado: 22.45 hs.; domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 25. **Domingo despedida.**
OTROS ESPACIOS
("Un ligero dolor" y "Como si fuera Alaska") de Harold Pinter, con Rasa Brill, José María López, Guillermo Fernández y Nilda Raggi. Asistente: Jorge Zuckerberg y Mauricio Skorulsi. Música: Eduardo Fernández Parras. Vestuario: Maribel Solá. Diseño de luces: Ernesto Diz. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Ernesto Torchia.** Martes: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs. Platea: ₳ 25.
LA NOCHE DE UN NEURASTENICO
Texto de Riccardo Bacchelli. Música de Nino Rota. Versión en castellano de Guillermo Steinberg. Con Guillermo Steinberg, Juan Barrile, José Luis Sarré, Jacinta Fisch, Jorge Ansorena, Graciela Oddone, Nidia Palacios, Osvaldo Ledesma y Néstor Galarraga. Espacio escénico: Ely Sirlin y Bernardo Kehoe. Iluminación: Ely Sirlin. Vestuario: Bernardo Kehoe. Maquillaje: Ana Oddone. Dirección musical y piano: Miguel Martínez. Régie: Jorge de Lasaletta. Espectáculo presentado por el Grupo Proba. Miércoles 21.30 hs. Platea ₳ 25.
Sala Oscar Ferrigno
Equipo Teatro Joven en:
CARTAS A MORENO
de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: **Felisa Yeny.** Viernes: 22 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 25. (viernes popular)
POTESTAD
De Eduardo Pavlovsky. Con Susy Evans y Eduardo Pavlovsky. Sábado: 22.30 hs. Pl.: ₳ 25.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte Alvear presenta **"Sin límites"** espectáculo musical con la actuación de Galo García, Luis Ceravolo, Mauricio Cardozo Ocampo (h.), Mario Fernández, Micky Hearne y Oscar Cardozo Ocampo en teclados y dirección general. **Entrada:** platea y pullman ₳ 10. tertulia ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. C/3 ds. de antic. Martes: 21.30 hs.
El Teatro Munic. Pte Alvear presenta **"Música y baile de Ñande Gente"**, con la actuación de **María Ofelia** y el **Ballet Brandsen.** Entradas: platea y pullman ₳ 10.-, tertulia ₳ 5.- Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Miércoles: 21.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta del tango de Buenos Aires,** Dir.: Carlos García y Raúl Garello; canta Gustavo Nocetti; presenta: Oscar del Priore. **Entrada libre y gratuita.** Jueves: 13 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Tel.: 772-3356. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Martín Fierro"**, versión coreográfica de la obra de José Hernández; creada y dirigida por Norma Viola y Santiago Ayala. Espectáculo dedicado a establecimientos secundarios. Entrada libre y gratuita. Jueves: 18 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Paquetito"** de María Inés Falconi y Carlos de Urquiza. Puesta en escena y dirección general Carlos de Urquiza. Espectáculo dedicado a contingentes de jardines de infantes con entrada libre y gratuita. Solicitar reservas al 46-6076. Martes: 14.30 hs.
El Teatro Munic. Pte Alvear presenta **"Con voz de tango"** espectáculo musical con la participación de **Roberto Rufino, Jorge Casal, Alberto Morán** y el acompañamiento del **Trío de Jorge Dragone.** Entrada: ₳ 10.- Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Diatriba de amor contra un hombre sentado, de Gabriel García Márquez. Intérprete: **Graciela Dufau.** Música Ernesto Acher; escenografía: Carlos Rivas y Hugo Urquijo; vestuario: Renata Schussheim; puesta en escena: Hugo Urquijo. Asistente: Gabriela Kielak. Jueves y viernes: 21 hs, sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. **Dos últimas semanas.**
Ciclo de Danza. Grupo Plastercaster. Danza contemporánea. Martes y miércoles: 21 hs.
Ciclo de danza joven. Grupo de Roxana Grinstein (contemporánea). Sábado y domingo: 16 hs.
Visita guiada. Conozca el Cervantes por dentro. martes a viernes 14 hs.
El Circo de Alberto Agüero. A benef. de COINSIDA. Martes 25: 21 hs.
Música con todos en el Cervantes. La Dirección Nacional de Música presenta a: **Antonio Agri** con solista

y **Orquesta Nae de música argentina "Juan de Dios Filiberto"** Con dir: de **Osvaldo Requena**. Lunes: 19 hs. **Beba Pugliese**. Lunes: 20.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Escuela Latinoamericana de Teatro. La Secretaria de Cultura de la Nación, la Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes y el CELCIT Argentina con la colaboración del Instituto de Cooperación Iberoamericana de Madrid y la Revista Espacio de Crítica e Investigación Teatral organizan:
Iniciación a la danza moderna para actores, a cargo de Daniela Halim (Argentina), del 24 de octubre al 14 de diciembre.
La escritura del actor en el espacio, a cargo de Guillermo Heras (España), del 3 al 10 de noviembre.
Clown a cargo de Raquel Sokolowicz, del 7 de noviembre al 1° de diciembre.
Informes e inscripción: Bolivar 827, de lunes a viernes de 16 a 20 hs. Tel. 361-8358 y 48-6483.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Boletería atiende desde las 10 hasta las 17 horas. Martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815) y viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera desde las 13 hs.
Cine Infantil. Mario Grasso presenta documentales dibujos animados cómicos del cine mudo. Sábado: 15 hs. Entrada libre y gratuita.
Así se baila el tango Tango Ballet de la Universidad de Buenos Aires (Con selectas grabaciones). Dirección general y coreografía: **Juan Andino**. Del 16 de octubre al 20 de noviembre. Sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. En la Sala B del 2° piso.
Sala de Exposición:
Escultura: de Leonor Isaacson.
Pintura: de Lidia Finkeljstain.
Exposición de trajes de la Comedia Nacional: auspiciada por el INET. Jueves y viernes de 18 a 22 hs, sábado y domingo de 14 a 22 hs. **Entrada libre y gratuita.**

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junin 1930. 803-1041-9744.
Martes a viernes de 15 a 20 hs.
Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Salas de exposiciones
• **Nuevas tendencias 2.** Muestra multimedia. **Apertura al Cambio** por Marta Minujin; **Sensibilidad a la Naturaleza** por Clorindo Testa; **Hedonismo** por Edgardo Giménez; **Pintura** por Duilio Pierri; **Danza** por Nucleodanza, **Teatro** Holcer-Salas, **Música** por La Portuaria, **Performance** por La Organización Negra y **Fotografías** por Alejandro Bachrach. Idea y dirección: Matilde Bensignor. En Ala Derecha.
• **"Marucha y Corrales".** Fotografías. En Fotoespacio.
• **"Nueva generación del '80"** de Florencia Braga Menéndez; Carolina Ceverizzo, Juan Doffo; Alejandro Fogel; Gustavo Frate; Juan Lecuona; Gustavo López Armentía; Eduardo Alfredo Medici; Laly Ortiz; Jorge Pirozzi, María Schwartz y Jorge Simes. En Salas 13 bis y 14 bis.
• **"Giachetti interpreta a Sabato".** Grabados vinculados a la obra de Ernesto Sabato. En Hall Central.
• **"Gráfica y Espacio".** Exposición de grabados en el espacio por Roberto Agüero, Hilda Paz, Susana Rodríguez, Juan Carlos Romero, Mabel Rubli. En Salas 1, 2, 3, 4 y 5.
• **"Dominó"**, de Pedro Roth. Dibujos dispuestos como un juego de dominó. En Espacio Joven.
• **"Ilustre bolero '88".** Instalaciones y Ambientaciones de Alfredo Portillos, Elda Cerrato, Andrés Guibert; Pedro Roth y Miguel Malcon. En Salas 12, 13, 14 y Patio del Aljibe.
• **Juegos para grandes** de la Arq. Cecilia Rosemberg. En Espacio Ciudad.
• **Artistas plásticos argentinos para el mundo, ya.** Muestra en conmemoración de los derechos humanos **Amnesty Internacional**. En Salas 10 y 11.
Auditórium
A las 19 hs.: **Walter Yonsky: cien años de tango.** Dirección: Walter Yonsky e Inge Burg.
Nuevas tendencias
A las 20 hs.: **Naturalipsis Now** de Salas-Holcer (Teatro)
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251.
Entrada libre
Sala Enrique Muiño:
A las 17.30 hs.: Ciclo de Conciertos: Actuación del **Mtro. Francesco Marigo**, con **E. Frasson** (guitarra), **A. Devoto** (flauta dulce) y **E. Cataruzzi** (violín).
A las 19 hs.: Ciclo de música: **Orquesta de Cámara Ciudad de Bs. As.** Director Héctor Mosesso.
A las 21 hs.: Jazzología: Coord. C. Inzillo: Hoy: **Jazz Fusion** con el **Grupo "Touch"**.
Sala A-B:
A las 20.15 hs.: Concierto de guitarra a cargo de **Dolores Costoyas.**
A las 21.30 hs.: Actuación de la cantante melódica **María Sicardi.**
Sala C:
A las 20.15 hs.: Presentación del libro **Camilo y Martín en la estancia abandonada,** del escritor Dante Crisorio.
A las 21.30 hs.: **Síntoma y alucinación.** A cargo de Roberto Harari.
Sala D:
A las 21.30 hs.: **Audiovisual organizado por el Area Plástica**
Sala E:
A las 20.30 hs.: Encuentro sobre **cultura para niños en Suecia.** Auspicia Embajada de Suecia.
Sala F:
A las 20.30 hs.:**Por artistas y por necesario.** Espacio de la Secretaría de Cultura de M.C.B.A.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
Teatro:
Viernes:
A las 21 hs.: **Zapatos de gamuza azul.** Dir.: Diego Cazabat.
A las 22.30 hs.: **Folletín de éter.** Tango-Ballet del Rojas. Dir.: Juan Andino.
A las 23 hs.: **La enviada**. Compañía Patibularia. Dir.: Lizzie Waisee.
A las 24 hs.: **Zona de presagio** Grupo 311. Dir.: Ariel Armony.
Sábado
A las 21 hs.: **La historia de Emma**. Dir.: Eduardo Rodini
A las 24 hs.: **El paseo de Buster Keaton**. Dir.: Poli Bomtas.
Domingo
A las 19.30 hs.: **La cosa** Unip. con E. Podetti. Dir.: Julián Howard.
A las 21 hs.: **El chileno náufrago**. Unipersonal de Marco Java. Dir.: Julián Howard.
DANZA
Sábado
A las 18 hs.: Muestra de los Talleres de **Danza-Teatro del Rojas.**
A las 21.30 hs., **Fiu, fiu** Sacras Pectinium Danza Contemporánea.
Videos musicales
Miércoles
Yes en la Argentina (2ª parte). A las 22 hs.
Jueves
Cine: Leonardo Favio, leyenda y violencia "Soñar, soñar". A las 21 hs.
Viernes
Cine en video. Ciclo Brian de Palma "Doble de cuerpo" A las 22 hs.
Sábado
Cine documental "Gombrowicz o la seducción" Dir.: A. Fisherman. A las 19 hs.
Exposición de cuadros de **Graciela Cores.**
Todo es gratis.

PROGRAMA CULTURAL EN UNIVERSIDADES. Secretaría de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires.
Escuela Industrial "Otto Krause" (Av. Paseo Colón 650)
Porteña Jazz Band. Hoy: 18 hs.
Facultad de Ciencias Económicas (Av. Córdoba 2122).
Los volatineros: "Hola Fontanarrosa". Hoy: 21.30 hs.

CASA DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES. Av. Callao 237. Tel.: 40-7046. **Sala Juan José Castro.** Ciclo Municipios.
Ballet "Danza y Amistad". Folklore y tango. Hoy: 22 hs.
Presenta Municipalidad de La Matanza. Entrada libre y gratuita.

ADAN. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Presenta a:
Moria Casán **Carmen Barbieri**
Mario Castiglione **Santiago Bal**
EN
INCREIBLEMENTE JUNTOS
La mejor revista de la temporada '88. Martes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Localidades en venta.

ARLEQUINES. Perú 571. Puey presenta **La Valdor** en **Vera con su amor y humor**, con textos de A. Ventura y V. Valdor. Dir.: Aldo Ventura. Sábado: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Presenta el espectáculo musical
EVA Y LAS HEBREAS
de R. Pecheny. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53 (Riv. 2300). Tel.: 48-0682. **S G hombrecito del imperio**. Libro y dir.: Martín Vives. Viernes y sábado: 22 hs.

ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229. Tel.: 72-0947.
Minetaje y macherío. Un desfile de personajes y situaciones. Dir.: Marisel Lloberas. Chevalier. Sábado: 22 hs.
Desconectados. Un unipersonal de Mariano Ros. El humor sobre costumbres, virtudes y defectos de los argentinos. Viernes: 22 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Por sólo tres semanas. Desenchúfese!! Muérase de risa con todo el humor cordobés de
LA CAÑADA
(Made in Córdoba)
Con Chichilo Viala, Ismael Echeverría, Raúl Escobar y gran elenco. Martes a viernes; 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., trasnoche 0.30 h., domingo: 20 hs. Loc. en vta.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Actual éxito en EE.UU. e Israel.
MIRELE EFROS
de Jacob Gordin (hablada en castellano). Dir. gral.: Lia Jelín. Función premiere: Sábado: 21.30, domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Hacete adicto a la vida, las buenas ondas, al placer de lo mejor, hacete adicto a **Los humoradictos.** Idea y dir.: Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado: 23.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Vuelve en su 6to. año de éxito **Cuidado que están los chicos**. Humorada tragicómica. Libro y dir.: Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Presenta:
CUANDO ME AFEITO
de Carlos Pais. Una comedia para reir, mirándose en el espejo. Con E. Fernándes Navarro, R. Conte y E. Barbieri. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo; 20.30 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **¡No se paga!** De Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 22 hs.
I Love my Country, de Peñarol Méndez. Dir.: Leonardo Odierna. Sábado y domingo: 20 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. del Libertador 16138 (a 1 cuadra de la Catedral). Tel.: 747-9585. Grupo **Super Ego** en: **Drácula Presidente.** Dir.: Claudio Gazul. Asist.: Eduardo Birker. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bartolomé Mitre 2020. Tel.: 953-1810. Grupo "Los Humortales" en: **No nos hagan reír.** Espectáculo de humor. Sábado: 23.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871.
Ensayo de humor, sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con Carlos de Urquiza, Martín Bianchedi, Juan C. Sánchez y Carlos Parrilla. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Entrada libre y gratuita.**

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Presenta al Grupo de Teatro de Bs. As. en: **Exilios**, sobre textos de Mario Benedetti. Dir. y puesta: Azucena Lavin. Sábado: 20 hs., domingo: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita.

BAMBALINAS. Chacabuco 947. Tel.: 27-0819. Presenta
FERDYDURKE
de Witold Gombrowicz, con Maximiliano Paz, Tony Lestingi y elenco. Dir. gral.: Ricardo Sverdlick. Jueves: 21 hs.: (día popular), viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Un espectáculo musical distinto!
LA BANDA ELASTICA
Con E. Acher - J. Amaral - C. Costantini - R. Lew - J. Navarro - H. Pierre - E. Roizner - E. Varela. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: **El hombre de la flor en la boca,** de Pirandello. Lunes: 20 hs. (duración 45 min.).

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Tel.: 953-0638. Subsuelo. Presenta: con entrada libre y gratuita:
Grito Joven. De María Martha Saa. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 23.45 hs, domingo: 22 hs.
Y el título? lo pone Ud. Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Sábado: 1.15 h., domingo: 20.30 hs.
Sobre la conciencia. Lib. y dir.: J. Arias Madueño. Sábado: 20 hs.
Sálvense si pueden!, comedia musical de H. Telias. Dir. y puesta en escena: Graciela Arechaga. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
El gran mentiroso. Lib. y dir.: Luis de la Vega. Sábado: 22 hs.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521. Presenta **Rebatibles.** Libro y dirección: **Norman Briski.** Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 hs.
La espalda. Creación colectiva. Dir.: **Norman Briski.** Jueves: 21 hs., domingo: 21 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta:
La Chulapona, de M. Torroba y Romero - F. Shaw. Zarzuela completa con orquesta. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21.15 hs, domingo: 17.30 y 19.15 hs.
Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Vía, etc). Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes y miércoles 21.30 hs., sábado: 19.30 hs.
Las de Barranco de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles: 20 hs., domingo: 20.45 hs.
M'hijo el dotor de Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes: 20 hs.
Una viuda difícil, de Conrado Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 20 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Coop. Serio o no Serio pta.: **El movimiento contínuo,** de Armando Discépolo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 20.45 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Nada del otro mundo, de Roberto Fontanarrosa. Dir.: Eduardo Riva. Sábado: 0.45 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Presenta:
COMPAÑERO DEL ALMA
(Sobre M. Hernández)
De Villanueva Cosse y Adriana Genta. Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves. 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. pl.: ₳ 25.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.**Omar Viola** presenta:
METATANGO
Séptimo mes de vigencia flagrante. Con **Aída Albert, Fernando Tavolaro**. Música original y en escena; **F. Tavolaro**. Sábado: 0 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. Estreno de la segunda ópera rantifusa de Julio Tahier.
CANTAME UN TANGO ROMEO
Dir.: Julio Tahier y Silvia Copello. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Reservas telefónicas.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. En 1986 Ensalada Trixta, ahora. **Enrique Federman** (payaso-actor) en:
Party... Cipo?
Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. Entrada libre.
La Galera Encantada presenta la ópera rock **"Romeo y Julieta, o qué tenemos que ver con el amor"**. Dir.: Héctor Pressa. Sábado: 22.15 hs. Entrada libre.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje de La Piedad). Tel.: 84-0542. Presenta: **El sol en la basura**, de Jorge A. Blanc. Dir. H. Rey. Sábado 21.30 hs., domingo: 20 hs.

DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Cuatro únicas funciones.
UNA PAREJA
de Eduardo Rovner, con Carlos Galup, Florencia Pittaluga, Alba Rosani y Carlos Caliendo. Producción: Pepe Parada. Dir. gral.: Víctor Fasari. Jueves a domingo: 21 hs.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1°. 1739. Tel.: 26-4981. La crisis del 30 contada y cantada con humor por 15 actores y 5 músicos. **La Perla del Plata.** De **Ricardo Halac.** Gran elenco. Escenografía: Guillermo de la Torre. Música: **José Luis Castiñeira de Dios.** Dirección orquestal: Dardo Barrionuevo. Preparación musical: Patricia Aberbuj. Coreografía: Ruth Rodríguez. Vestuario: Roberto Almada. Dirección: **Manuel Iedvabni.** Jueves (popular): 21 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22.15 hs., domingo: 20 hs. Entrada: ₳ 30. Jueves: ₳ 20.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
EL PADRE
De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes y sábado: 21.30 hs. (Viernes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:
"AMANTISSIMA"
8° Mes Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: **Susana Torres Molina.** Viernes, sábado y lunes: 21 hs. (lunes popular). Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jubl. 50% desc.
La pasión según Salomé. Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Sábado: 23 hs. Estricto P/18 años.
Blanca y radiante. Con Alejandro Urdapilleta y 20 apasionadas en escena. Dir.: Helena Tritek. Viernes: 21 hs.
Imago pornográfica, de Hernán Vidal. Un musical sugestivo. Coreografía: C. Silveyra. Dir.: Hernán Vidal. Sábado: 1 h.
Grupo Baco y sus Hermanos pta. **Carne de diván.** Creación colectiva. Dir.: Edi Mazza. Domingos: 19.30
Vino y poesía. "Hay que estar siempre borrachos (Baudelaire)". Poemas de Neruda, Borges, Vallejo, González Tuñón, etc. Actúa y dir.: Juan Manuel Rapacioli. Se ofrece un vino en el desarrollo de la función. Lunes y martes: 20.30 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. En un mundo de fugitivos, el que transita el justo camino parece huir. Dir.: Horacio Guevara. Viernes: 21 hs.
Medea, paisaje de hembras (Vencedora en el Festival de Brasil). Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 1 h.
El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellín y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 23 hs.
El contrabajo, de Patrick Süskind, con **Héctor Bidonde**. Dir.: **Rubén Szchumacher.** Jueves 21 hs., viernes: 23 hs.
Grupo Teatral Sushi en **No hay que llorar** (historia de una venganza), de Roberto Cossa. Dir.: Alberto Fernández. Sábado: 21 hs.
A pedido del público 2 semanas más. Humor, absurdo y delirante. Grupo Telón Final presenta:
Quién, yo...?
De Dalmiro Sáenz. Con Carlos Espinosa, Mario Muñiz, Ricardo Martínez, Mónica Ramos, Claudio D'Amico. Dir.: R. Martínez. Sábado: 21 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% des.
Lelia, de Santiago Sels. Miedos y expectativas... son sinónimos? Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 21 hs.
Monólogo, de Simone de Beauvoir. Con Ana Ter Acopov. Dir.: Jorge Aquista. Domingo: 21.30 hs.
El acompañamiento, de Carlos Gorostiza. Dir.: Edy Mazza. Viernes: 21 hs.
La nariz, de Nicolai Gogol. A quién le importa lo que no se ve...? Dir. y adaptación teatral: Jorge Miguelez. Sábado: 23 hs., domingo: 19.30 hs.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: actividad teatral excepcional con dirección de Federico Herrero:
En ropa interior, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Una cálida acogida. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes : 23.30 hs., sábado trasn.: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
Rouge y polvo. De Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
El hipopótamo blanco. De Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.
Al violador. De Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs. Viernes trasn: 0.45 hs.
Un calor que sube... Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual. De Nunt Hamsem. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Crónica de un pecado. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30
Repetición y diferencia. De Elio Gallípoli. Dir.: Federico Herrero. Sáb. trasn.: 2 hs.
Nota: Las obras que se presentan en el teatro Escuela han tenido excelentes críticas y premios en el orden local e internacional.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 86-2439. **Grupo de Repertorio** presenta
MALCOLM Y SU LUCHA CONTRA LOS EUNUCOS
de David Halliwell. Con Pablo Cedrón, Nicolás Frei, Gabrie Gibot, Rodolfo Zinna y Catalina Guerra. Asist. dir.: Roberto Marccetti. Dir. gral.: **Lizardo Laphitz.** Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (domingo día popular).

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Reaparición en Buenos Aires de **Miguel Bebán** en:
SEÑOR VODKA COLA
Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Loc. ₳ 30.
Nuevamente el éxito de 1987. **Rodolfo Bebán** en:
DIARIO DE UN LOCO
Viernes y sábado 21 hs., domingo 19 hs. Loc. ₳ 30.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.. 772-0817. Presenta **Macramé,** con M. Casabella y elenco. Dir.: Cecilia Pión. Viernes: 21 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
SALA MILAGROS DE LA VEGA:
A las seis a más tardar, de Marc Perrier, con Luis Minces y Daniel Marcove. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 19.30 hs.
SALA SAMUEL EICHELBAUM
Eduardo, Marco Antonio, aquí y entonces, de J. E. Abadi. Dir.: Luis Rossini. Viernes: 21.15 hs.
Una catedral gótica, de A. R. Muñoz. Dir.: Alberto Rodríguez Muñoz. Viernes y sábado: 22.45 hs., domingo: 19 hs.
Quién dijo, quién dijo...?
de Hugo Bab Quintela. Con L. Hansen, A. M. Pitaluga, M. Catena y elenco. Dir.: Hugo Bab Quintela. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
SALA PULPERIA DE MARTINA CESPEDES
Oscar Payaguala. Canto patagónico y mapuche. Domingo: 18 hs.
Discepolín, en la vidriera irrespetuosa, con Jorge Areco y Guillermo Vaisman (piano). Dir. Gral.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábados 21.30 hs.
CAFE-TEATRO
Misterio Bufo, de Darío Fo, con Eduardo Ascune, Fernando Gamao y Miguel Polizzi. Dir.: Jorge Venturini. Sábado: 23 hs.
Territorios del asombro (historias para despertar). Unipersonal de Rubén Kanalenstein. Jueves: 21 hs.
Rubén Brenner. Música contemporánea. Miércoles: 21 hs.
Leticia Daneri en **El Vals** (Historia del 3 x 4). Con Conrado López Torres (guitarra), Ricardo D'Amato (violín) y Fabián Guerrero (contrabajo). Sobre idea y dirección de Santiago Doria. Viernes: 22.30 hs.
Norma Peralta. Música latinoamericana. Domingo: 19.30 hs.
Estela Crissi de regreso a escena con toda la expresión de su voz. Temas de A. Pearelli y Ricardo Cocciante. Músicos: Marianito Tito (bajo), Dachy Giarrusso (teclados), Rubén Isola (guitarra) y Ricardo Giles (vientos). Viernes y sábado: 0.30 hs.
La esperanza es eso con plumas, cuentos latinoamericanos. Con Juan Moreno y María Heguiz. Música: J. Estrin. Sábado: 21 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado"**. El show que está revolucionando a Bs. As. (Aunque nadie lo sepa). Atención: **¡Llevando estos avisos regalamos una entrada gratis!** Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. ¡Lleguen temprano!

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Llega el fenómeno.
MIDACHI
La clave del humor. El mejor espectáculo humorístico musical. Récord de público en V. Carlos Paz temporada 87/88. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de ant.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Un desafío teatral sin precedentes
FRANKLIN CAICEDO ó **LITO CRUZ**
JUANA HIDALGO
en
EL PARTENER
(Papito, papá)
De Mauricio Kartun, con Gustavo Belatti, Juliana Orihuela. Escenog. y vest. M. Polischer. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso**. Miércoles a viernes: 21.30 hs, sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (miércoles y jueves días populares). Loc. en vta. c/5 días de ant. Abonos para ambas funciones a precios populares.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 34.9930. Sala Representantes: **La conjura** (El asesinato de Maza). Escenas históricas ambientadas en los lugares donde ocurrieron los hechos. Visita a los túneles. Dir. gral.: Luis Camilión/ Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a Jub. Reservas para colegios incluyendo visitas guiadas a los túneles. Tel.: 30-3260 y 34-4655.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Coop. Teatral "Amarillo" presenta: **Poemateando.** Poesía y mate. Poemas de amor, de guerra y humor. Textos de Neruda, Borgs, Lorca, Girondo, Vallejos, entre otros. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs. Pl.: ₳ 10.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Producciones Baryshnicoff presenta a **Carlos Mérola** en
A LA NOBLE IGUALDAD
De M. Ceretti, C. Mérola y J. Sbarra. dir.: José Sbarra. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Jubil y pension. 50% dto.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
Esteban Mellino en:
Uno se equivoca
Escrita e interpretada por E. Mellino, música de C. Mellino. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Sistema único:** uno paga, uno gratis. Res. con ant.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465.
Golde Flami - Jorge Butrón
en
GOLDA MEIR, UNA MUJER
de Peter Frye. Dir. gral. Nacho Steinberg. Miércoles y jueves: 20 hs. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs., lunes: 20 hs. (función con debate). Loc. c/3 días de antic.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Lidia Catalano en
CLASE ABIERTA
de Nathán Cusnir. Con Grupo T.A.L. (Taller Actoral Libre). Esc.: Guillermo de la Torre. Dir.: María Esther Fernández. Viernes y sábado: 20 hs.
La Banda de Teatro "Los Macocos" presenta...
¡MACOCOS CHOU!
No hacen teatro, lo deshacen. Viernes: 23.15 hs., sábado: 0.15 hs., domingo: 21 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Presenta a **Lidia Rosetti** en su unipersonal
LAMABEL
de Santiago Varela. Dir.: Adrián Blanco. Sábado: 23 hs.

REGINA. Av. Sta. Fe 1235. Tel.: 44-5470.
Pese al pedido del público...
LOS VERGARA
Presentan su nuevo espectáculo "Qué hay de nuevo, viejo?" Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.15 hs.
Vuelve la inigualable voz de
MARIQUENA MONTI
En su espectáculo **Tiempos**. Dir.: **Lía Jelin.** Lunes: 21 hs.

REGINA. Av. Sta. Fe 1235. tel.: 44-5470. 6 únicas semanas. Vuelve el music-hall del año
Botton Tap
en
MI SOÑADA AMAPOLA
Coreografía: Ana Sans-Marco Ferrer. Dir. gral.: Ana Sans-Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de ant.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601--1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 15 hs. Vení con tu familia a divertirte. 1ª hora juegos gratis. Domingos a partir de las 13 hs. Entrada gral. ₳ 22 (con 5 juegos). Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117. Menores de 5 años y jubilados gratis.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Las vírgenes eróticas.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Con... cheteando."** Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14, 30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 h. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Presenta:
NOVAL SPIRITUALS
en **"Cuadros"**. Toda la fuerza de la música negra. Gospels, work songs, spirituals. Viernes: 21 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. En su 5° año consecutivo del mejor jazz tradicional.
CREOLE JAZZ BAND
Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta:
LUDOVICA SQUIRRU
After China. Hoy: 19 hs.
EL TUNEL DEL AMOR
Títeres para adultos con Eva Halac y Valeria Kleimbort. Hoy: 21.30 hs. Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. Presenta a:
LOS MELLI
en "Aquí están mis muñones". Sábado: 23 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 86-5215/ 93-0317. Presenta a **Norman Erlich** en
SEGUN COMO SE MIRE
Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs. Localidades en venta.

LA TERTULIA. Soler 4199 (esq. Julián Alvarez). Palermo Viejo. Bar y restaurante con el exclusivo servicio de Parrilla con tenedor libre. Un show de primer nivel
TACO MUÑOZ
y sus amigos, con Juan Bonaudi (percusión y voz), Chocho Pérez (1ra. guitarra, bajo, efectos y voz) y músicos invitados, con toda la fuerza de la **música latinoamericana**. Viernes y sábado a partir de las 23.30 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Algo nublado, temperatura en ascenso. Vientos leves amoderados del noreste cambiando al norte. Mínima: 12°.

△ △ △

10.00: *Estética y semiótica del cine*, curso dictado por Eduardo Russo, con taller de crítica y análisis fílmico. Informes e inscripción, Tel.: 51-8289, hasta las 20.

16.00: *Mafalda inédita*, exposición del humorista y dibujante Quino. En la fotogalería del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Entrada libre.

17.00: Concierto del maestro Francesco Marigo, acompañado por Eduardo Frassón, Alberto Devoto y Edgardo Cataruzzi. En la Sala Enrique Muiño del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.

18.00: Concierto de la Porteña Jazz Band. En la Escuela Nacional de Educación Técnica Otto Krause, Paseo Colón 650. Entrada libre.

• A la misma hora: Cine español inédito, proyección del film *Laberinto de pasiones*, de Pedro Almodóvar. En el Instituto de Cooperación Iberoamericana, Florida 943.

19.00: Presentación del libro *Vivienda y participación en Nicaragua sandinista*, de Mirina Curutchet. En Liber/Arte, Corrientes 1555. Entrada libre.

• Espectáculo musical *Cien años de tango*, de Walter Yonsky. En el auditorio del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930. Entrada libre.

19.30: *Encuentro de poetas*, participan Santiago Espel, Luis Benítez, Agustina Roca, Mario Sampaolesi y Cayetano Zemborain. En el Viejo Almacén, Independencia y Balcarce. Entrada libre.

20.00: *Cambio en la participación laboral de la mujer en un contexto de crisis: San Miguel del Tucumán, 1974-1983*, disertación a cargo de Rosa Geldstein. En la Facultad de Psicología, Independencia 3065.

• Proyección del film *Marlene*, dirigido por Maximilian Schell. En el Foro Gandhi Nueva Sociedad, Montevideo 453.

22.00: *La ciudd despierta*, programa conducido por Carlos Rodari. Cuatro horas de charla y reportajes con los oyentes. De lunes a viernes, por Radio del Plata.



González Tuñón, lenguaraz

"Fue el primero
que blindó la rosa"
Pablo Neruda

(Por David Viñas) Encontrar la estrategia textual entre los aprendizajes vanguardistas y la dramaticidad cotidiana de Buenos Aires es, me parece, el dilema central de la literatura de nuestro país. Se trata, digamos, de un *aleph*. O si se prefiere, de acertar con ese número de oro que no está depositado en ningún cielo ni previo ni ecléctico (entendido esto como un "a más de sobre dos"). Sino que esa ecuación es el resultado de una peculiar producción donde trabaja una serie de factores. Desde lo dado a lo puesto. Esto es, de mediaciones que van desde la lucidez del autor, su bagaje anterior, sus privilegios, si se quiere, y también sus carencias y deseos, sus intuiciones personales y sus mutaciones más secretas, así como su obstinación. Hasta llegar a las necesidades y expectativas de un auditorio, pasando por las tensiones grupales y comunitarias consideradas en tanto estímulos, descalificaciones, desafíos o, fundamentalmente, como producciones sociales.

En función del primer enunciado y abusándome de la metáfora podría ejemplificar —dentro de la franja literaria argentina— apelando al drama del Lugones de *La guerra gaucha* (1905) al empeñarse en corporizar esa química tan seductora como escurridiza: que lo aprendido en el simbolismo francés se articulara operativamente con el criollismo. O a las crispaciones y descubrimientos parciales, regocijantes, del Borges de *Fervor de Buenos Aires* (1923) que se empecinaba en instaurar la cifra que articulase el ultraísmo más o menos madrileño con las escenografías, residuos y declives de Villa Calzada o del arroyo de Maldonado.

Aquí —en plan de exhibir ejemplos— podría deslizarme hacia la pintura y recordar al Spilimbergo que, también del 1923, porfiadamente persigue su propio número de oro entre el vanguardismo entrevisto en André Lhote y el *barrialismo* porteño generalizado en esa década y que, por fin, lo lleva a una versión metafísica del arroyo Maldonado. Desplazamiento y amplificación de mi hipótesis sobre vanguardia/localismo, universales/particularidad que si resulta fecunda respecto del restringido campo de la literatura, bien podría proyectarse con un ademán más amplio y generalizado sobre el espectro de la producción cultural argentina analizada globalmente.

Montoneros/Verlaine, entonces; el futurismo y el Riachuelo; lunfardía y surrealismo. Las dos coordenadas principales de la literatura de nuestro país. Eventualmente, podría dilatar la propuesta rumbo a los inicios. Digamos, hacia el primer poeta criollo en su sentido más estricto, Manuel de Lavardén (1754-1809), que abre el juego, precisamente con esa tensión argentina esencial. Malestar, desgarramiento/producción y hallazgos. Que al autor de la *Oda* melancólica se le plantea entre el concreto y cotidiano Paraná y su aprendizaje "vanguardista" de entonces que apelaba a Júpiter, las sirenas, el Olimpo y otros artilugios neoclásicos.

Y la cosa se prolonga: ¿o acaso lo de civilización/barbarie en el *Facundo* o lo bifronte de *Rayuela* simbolizado por "del lado de allá"/"del lado de acá" no reproduce especular y angustiadamente ese dilema esencial? ¿Y Mansilla en sus *Ranqueles* de 1871, por ventura, no sólo acierta en esa dialéctica insidiosa cuando la define como el lugar donde el escritor argentino actúa como "lenguaraz" que hasta en su propio vaivén sintetiza el *Maxim's* con el fogón y a las trufas parisinas con la tortilla pampeana de huevos de avestruz? Y aludiendo a la franja del cine, ¿no condicionan esos mismos componentes el sitio de la poética del Leonardo Favio que comenta al *Niño solo*? O abusando de la metáfora: ¿no son legítimos "lenguaraces", hoy, en el teatro Roberto Cossa y Piglia en la narración?

Pero voy a tratar de ser moderado: Raúl González Tuñón. Porque el autor de *El violín del diablo* (1926), *Miércoles de ceniza* (1928) y *La calle del agujero en la media* (1930), también puede ser inscripto en esa "secuencia bilingüe" al operar con François Villon y, a la vez, con Julio de Caro; y con Baudelaire/el Bajo porteño; Hollywood y Vacarezza; Rimbaud y Natalio Botana; Joyce y Carriego. Y sus mayores aciertos, sabrosos y eficaces, se construyen a partir de unos brincos que funcionan como catalizadores de contrarios o de lo aparentemente caótico. "Es que hay un caracú primordial en el centro de todos los rebaños que lamen el Paraná". *Collages* dispersos, al fin de cuentas, que culminan en *bricollages* que los resignifican.

Claro está, es una síntesis cabal, auténticamente *resemantizada*, la de su poesía. Pero que va avanzando desde la seducción de la marginalidad hacia un eje: de la rebeldía esporádica en dirección a la guerra civil; desde Carlos de la Púa hacia Miguel Hernández; a partir del insolente episódico hasta llegar al prisionero para siempre; y desde la prolongación del Carriego barrial hasta recalar en los fusilamientos de Granada. Desplazamiento, por cierto, que implica nuevas vueltas de trompo, por ahí, vertiginosas y fatigantes. Las que designan, se sabe, a *La rosa blindada* del 1936. Y a las que al irse dilatando en *Himno de pólvora* (1945) parecen culminar en los *Retratos* del Moreno exasperado o del chileno Lastarria.

Particulares/universales, por lo tanto; Buenos Aires y el mundo. Ecuación poética a través de su trascendencia y de su ojo y su flecha clavados en el centro del blanco. Advirtiendo que no sólo eludió repetir el número de oro inicialmente obtenido, sino que lo fue potenciando en una gramática tan riesgosa a partir de sus bordes. Quiero decir que Raúl González Tuñón no se reiteró en su cifra primera. Porque si en los años veinte acertó con el territorio de su aleph, jamás se conformó con esa sola letra sino que prosiguió rastreando el alfabeto completo. De ahí es que releyéndolo se lo entienda ahora como un *subversivo* y permanente. Y que su faena al poetizar se le haya trocado, unánime, en un cuerpo tan jubiloso como exigente.

CARTAS

Chanchadas

El pasado 9 de octubre, apareció en **Página/12** un artículo sobre el grupo teatral La Organización Negra. "Nosotros —explican— tendemos a hacer operaciones de sensaciones (...) si alguien recibe algo que tenga que ver con torturas (...) o cualquier otra arbitrariedad, es totalmente válido porque eso es la intelectualización de la sensación". Alguien dirá: hablan de lo metafórico, de lo que alude o evoca. Alguien puede —en teatro— recibir una imagen, una escena como tortura, pero cuando se tortura en escena, lo que hay es tortura y punto. En su espectáculo en el Centro Cultural de Buenos Aires, presentan pequeños cerdos atados, a los que someten a violentos movimientos y caídas. Inmovilizados y aterrados, los chanchitos gritan, y se mean y se cagan (como cuando —es sabido— sienten que les llega una muerte violenta). Hay quienes —autoridades, actores y hasta sectores del público— se permiten condenar las riñas de gallo por brutales, o aplaudir a quienes luchan contra la matanza de focas, o denunciar las crueles experimentaciones con animales en laboratorios, pero justifican la tortura en público de estos cerditos "por ser parte de un hecho estético". No se trata de equiparar o no a porcinos con humanos, sino de que la gratuidad del terror nunca resulta una operación gratuita. No es posible denunciar al nazismo exhibiendo esvásticas, ni una estética del horror puede amparar una ética horrible. Los cuerpos de los animales no son culpables —ni soportes eficaces— de nuestra necesidad "estética" de denunciar *animaladas*. No es "totalmente válido". El chancho no tiene la culpa (Sino el que le da de comer).

Esther L. de Zeballos
Norma Bernero
Eduardo Arteggiano

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

SOCORRO

Por Rep









